

Сегодня

в Алма-Ате

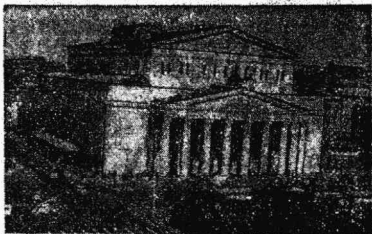
начинаются

гастроли

Большого

театра

Союза ССР



СЛАВА И ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

В ДРУЖНОЙ семье советского многонационального искусства Большой театр занимает одно из почетных мест. Многие произведения оперного и балетного жанра получили свою жизнь на сцене Большого театра. Каждый вечер его зал до отказа наполняется зрителями, желающими приобщиться к миру прекрасного. За заслуги перед Родиной театр награжден двумя орденами Ленина, ему присвоено звание академического.

Гастроли в Алма-Ате мы заканчиваем свой 202-й сезон. Летокчисление театра ведется с 17 марта (28 марта) 1776 года. Вернемся к истокам его истории...

Первоначально театр, сформированный из московской ятрепризы и крепостных трупп, давал свои представления в частном доме Воронцова на Знаменке, а с 1780 года — в новом здании, на месте нынешнего театра.

Организационно театр строился на объективной демократической основе — для решения творческих и репертуарных вопросов он имел совещательный комитет, чего раньше не было ни в одном театре.

В 1806 году театр стал государственным, вошел в ведение конторы московских императорских театров, в комитет фактически перестал играть решающую роль в организационно-творческой направленности. Именно в этот период на сцене театра начинают появляться развлекательные пьесы и спектакли, аллюди на потребу незазыскательного зрителя.

Прогрессивные силы театра ведут борьбу с засорением репертуара, и благодаря их усилиям на сцене появляются произведения русских композиторов Александра Алябьева, Алексея Верстовского, Степана Давыдова.

Дальнейшая история театра, наряду с западноевропейскими композиторами, связана с основоположником русской классической музыки Михаилом Ивановичем Глинка. В 1842 году на сцене театра ставится его опера «Иван Сусанин», в 1846 году — «Руслан и Людмила». С этих спектаклей начинается период создания классического национального репертуара.

Вслед за М. Глинкой с театром сотрудничает А. Даргомыжский, а затем П. Чайковский, чьи оперы не только украсили сцену Большого театра, но стали золотым фондом театров всего мира.

Вероятно, нет необходимости говорить о том, какое великое значение сыграла в восьмидесятые — девяностые годы XIX века группа композиторов, которая вошла в историю, как «Могучая кучка». Кружок «Новая русская и музыкальная школа» под руководством М. Балакирева объединил композиторов, которые, опираясь на традиции М. Глинки и А. Даргомыжского, обогатили ее новыми завоеваниями, особенно в оперном искусстве. Такие произведения, как «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Снегурочка» и «Садко» П. Римского-Корсакова, принадлежат к вершинам русского классического наследия.

Последний спектакль в императорском Большом театре состоялся 28 февраля 1917 года. Великий Октябрь резко сломал его вековой уклад. Новый зритель, наполнивший театр, не искал в искусстве развлечения, а, как говорил К. С. Ста-

виславский, хотел «направляющего ключа в жизнь». Необходимо было создать новую эстетику, строить заново творческий путь, находить критерии, созвучные с великими преобразованиями. В 1918 году в театре создается Художественный совет, куда вошли андкие композиторы, художники, деятели театрального искусства, верные принципам русской реалистической школы.

К первой годовщине Октября театр ставит спектакли, созвучные со временем. Так, балет на музыку симфонической поэмы А. Глазунова «Степная Роза» и симфоническая поэма «Прометей» А. Скрябина в исполнении оркестра прославляли лоры революционных масс.

Великий Октябрь вывел театр на магистральную дорогу, по которой поиски и эксперименты шли в тесном единстве с жизнью народа, партией в стране.

Помещение театра становится местом, где решаются большие государственные вопросы, в нем проходят партийные съезды, съезды Советов, конференции. В Большом театре традиция шесть раз выступал докладами В. И. Ленин, а на V съезде Советов была принята декларация о создании Союза ССР.

С первых дней Советской власти правительство проявляет большую заботу о сохранении здания Большого театра — архитектурного шедевра русского зодчества.

В чем неуязвимость и притягательная сила искусства Большого театра, за что его любят и почему каждая премьера и каждый спектакль вызывает живой интерес?

Прежде всего, в бесконечном движении к вершинам мастерства, в процессе которого происходят творческие открытия и достижения. Очень хорошо по этому поводу сказал наш главный режиссер Б. А. Покровский: «Художник без открытий — это не художник».

Большой театр всегда был привацей к великой многонациональной культуре. Не случайно в театре ставились произведения композиторов многих национальностей нашей Родины — С. Баласаняна, С. Василевко, Н. Жиганова, К. Караева, А. Крейна, В. Мурадели, З. Палиашвили, А. Спендиарова, О. Такиакишвили, А. Хачатуряна, Ф. Яруллина, — всех перечислить трудно.

Артисты нашего театра часто называют «созвездием» оперного и балетного искусства, чьи мастера и вдохновенные всегда поражают зрителя.

В театре трудится большая группа талантливых молодых. Она уверенно заявляет о себе и служит прекрасной надеждой завтрашнего дня Большого театра. В канун шестидесятилетия Ленинского комсомола состоялся премьерный балет на музыку Е. Светланова «Калина красная» в постановке молодого балетмейстера А. Петрова. Этот спектакль наша молодежь подготовила самостоятельно, вне плана и посвятила его XVIII съезду ВЛКСМ.

В 1976 году театр торжественно отметил свое 200-летие. Коллектив получил приветственное письмо Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. Н. Брежнев, в котором он сказал, что Большой театр «наша гордость». Такая высокая оценка руководителя нашей партии ко многому обязывает и вдохновляет театр на повседневный творческий подвиг.

В юбилейном 1977 году, готовясь к 60-летию Великого Октября, театр уделял большое внимание созданию новых и капитально возобновляемых спектаклей, а также расширял гастрольную деятельность.

В течение прошлого сезона были впервые поставлены и возобновлены спектакли «Похищение луны» — О. Такиакишвили, «Мертвые души» — Р. Щедрина, «Октябрь» — В. Мурадели, «Оптимистическая трагедия» — А. Холминова, «Отелло» — Д. Верди, балеты: «Чиполлино» — К. Хачатуряна, «Компелли» — Л. Делиба, «Спящая красавица» — П. Чайковского, «Геолог» — Н. Каргелюкова, «Весна священная» — И. Стравинского, «Подпоручик Киже» — С. Прокофьева и «Дон Кихот» — Л. Минкуса.

Взяв на себя новые социальные обязательства, наш коллектив решил сделать 1978 год — годом ударного творческого труда. В творческих планах театра — большой разнообразный репертуар. Уже состоялись премьеры: «Так поступают все женщины» В. Моцарта, «Эти чарующие звуки» — балет на музыку А. Корелля, Д. Торелли, Ж. Рамо, В. Моцарта, балет «Калина красная» Е. Светланова и «Замоскога Сияния Ворода» Б. Бартока. Издут репетиции оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова и других произведений.

Театр живет напряженной творческой жизнью, активно ведет шекскую работу. Комсомольская организация театра подписала договор о совместной работе и шефстве над строителями Центрального участка Байкало-Амурской магистрали и комсомольской организации «БАМ—Стройпуть».

Молодые артисты балета, хора, оперы, оркестра в мыслях регулярно выезжают на Центральный участок БАМа с творческими отчетами. Каждый концерт презентирует цикл лекций по истории развития русского, советского оперного и хореографического искусства.

Трудно переписать весь объем работы, который ежедневно ведется в театре. «Год ударного труда» — вот наш ответ на заботу партии и правительства о нашем театре.

В столицу Казахстана Большой театр приехал на гастроли впервые. Помимо спектаклей наши прославленные мастера дадут сольные концерты, побывают у труженников сельского хозяйства, рабочих промышленных предприятий, юнгов Советской Армии, а также проведут встречи с молодежью.

Большая творческая встреча состоится у коллектива театра с передовиками производства во Дворце имени В. И. Ленина.

Выступления в Алма-Ате не ограничиваются нашей гастрольной деятельностью в Казахстане. Театр направляет по городам республик специальную концертную бригаду «Спутник». Сольные оперы, балеты, оркестра выступают перед трудящимися Восточно-Казахстанской, Павлодарской, Карагандинской, Челябинской и Чимкентской областей.

Мы с волнением и радостью ждем зрителей на наших спектаклях в концертах, ждем встреч со славными труженниками трижды орденоносного Казахстана.

М. ДАВЫДОВ,
заместитель генерального
директора Большого театра
СССР и Кремлевского
Дворца съездов.