

ПРОЧНЫЕ УЗЫ БРАТСТВА

Большой театр. Гордость советского музыкально-театрального искусства. С ним связаны триумфальные гастроли советских артистов за рубежом, десятки опер и балетов советских композиторов, впервые увидевших свет рампы на его прославленной сцене. Большой театр — его замечательная балетная труппа (или как ее лаконично называют за рубежом «Большой балет») с целым созвездием выдающихся танцовщиц и танцовщиков.

Датой рождения Большого театра считается 1776 год. Иными словами, через четыре года музыкальный мир будет отмечать 210-летие самого реалистического театра во всей истории оперного искусства, на который уже много лет равняются прославленные оперные и балетные коллективы многих стран. История музыкальной культуры располагает и множеством примеров опромной тяги армянских певцов и дирижеров к Большому театру.

Очевидно, «первой ласточкой» из армянских певцов, появившихся в труппе Большого театра, к тому же блиставших высоким уровнем исполнительского мастерства, надо считать Бегляра Амирджа́на (Амирджа́ниана), известного в свое время в России и за ее пределами.

В «Театральных известиях», издававшихся в Москве, в номере от 5 сентября 1896 года в связи с первым выступлением Амирджа́на в Большом театре в опере «Фауст» читаем: «С исполнением роли Валентина выступил принятый в Большой театре молодой певец Бегляр Амирджа́н, новый баритон с нежно лирическим и чарующим голосом, который восходит до крайних нот верхнего регистра...».

Знаменательным фактом является участие Амирджа́на в 220-м представлении на сцене Большого театра опе-

БОЛЬШОЙ ТЕАТР И АРМЯНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

□

ры «Демон» Рубинштейна вместе с выдающимся певцом Леонидом Собиновым. По свидетельству тогдашней прессы, «...Амирджа́н с особым вдохновением исполнил порученную ему роль Демона, что явилось для него своеобразным экзаменом на той сцене, где выступали прославленные исполнители Демона Хохлов и Корсов».

В дальнейшем на сцене Большого театра Амирджа́н с большим успехом выступил в ведущих ролях в операх «Аида», «Ромео и Джульетта», «Трубадур», «Рогнеда» и т. д.

В 1904 году, завершив свою поистине триумфальную карьеру оперной певицы и обосновавшись в Москве, Елена Терьян-Корганова начинает многолетнюю педагогическую деятельность, оставив ощутимый след в вокальном становлении двух выдающихся певиц Большого театра народных артисток СССР К. Дзержинской и Е. Натуской. Об этом свидетельствуют восторженные отзывы о Терьян-Коргановой в книгах известных советских музыковедов Е. Грошевой, Н. Казанского и В. Яковлева.

Незабываемы сценические образы, созданные замечательным советским певцом, народным артистом СССР Павлом Лисицианом в Большом театре. Еще в предвоенные годы, отлично зарекомендовав себя на сцене Ереванского оперного театра, молодой талантливый певец был приглашен в труппу Большого театра.

Уже первый спектакль в конце 20-х годов, когда за дирижерский пульт Большого театра встал еще неизвестный тогда в московских музыкальных кругах Александр Мелик-Пашаев, завершился

всеобщим признанием его большого дарования. Последующие десятилетия многократно подтверждали его высочайшее мастерство в музыкальной постановке лучших образцов западно-европейского и русского оперного наследия.

Неизгладимые впечатления у московского зрителя оставили декады армянского искусства в 1939 и 1956 гг. На сцене Большого театра засверкали всеми гранями исполнительского мастерства выдающиеся солисты театра оперы и балета им. Ал. Спендиарова, в 1939 году — народные артисты СССР Айкануш Даниелян, Татевик Сазандарян, Павел Лисициан, народные артисты республики Шара Тальян, Давид Погосян, а в 1956 году — народные артисты СССР Гоар Гаспарян, Нар Ованесян, Мигран Еркат, народные артисты республики Гоар Галацян, Аршавир Карапетян и другие. Высокой оценки удостоились во время декад армянские дирижеры народный артист СССР Михаил Тавризян, народные артисты республики Константин Сараджес, Геворг Вудагян, Сурен Чаретян, Арам Катанян, Аноп Восканян, балетмейстеры заслуженные артисты республики Илья Арбагов, Зарэ Мурадян, танцовщицы, народные артисты республики Любовь Войнова-Шиманин, Гусудана Тавризян, Людмила Семанова, Переза Григорян, танцоры народные артисты республики Вануш Ханамиян, Фрунзе Елания, Азат Гарибян и многие другие.

В эти дни в столице нашей республики царит праздник музыки: Большой театр, связанный с армянской культурой прочными узами многолетней дружбы, поназывает ереванцам свое высокое, неуязвимое искусство.

Ц. АМБАРЦУМЯН.

Коллекция. Ереван. 1982. 23 июня