

23 февраля наш народ отметил 65-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Коллектив Большого театра СССР со дня организации Красной Армии поддерживает тесные творческие связи с нашими воинами. Только на фронтах Великой Отечественной войны было дано силами артистов нашего театра 3.200 концертов. В грозные дни обороны Москвы работники производственных мастерских театра, возглавляемые М. Синицыным, днем и ночью трудились для фронта. Более 40 труженников мастерских оставили свои цеха и ушли на фронт защищать Родину с оружием в руках. Среди них были В. Зимин, С. Кожин, Г. Лужецкий, А. Савельев, С. Коробкин, В. Максимов и другие.

Несмотря на ежедневные вражеские налеты, бомбежки, организационную перестройку, оставшиеся в Москве работники мастерских — художники, слесари, портные, костюмеры, декораторы не только обеспечивали нужды театра, но и взяли многие мелкие заказы по обеспечению военных госпиталей, ЦВО и фронта. Под руководством партийной и профсоюзной организаций коллектив мастерских сплотился в единый организм. Работники мастерских Н. Чистяков, С. Умнов, А. Шишов, Н. Садкова, А. Стебленко, Д. Старцев и десятки дру-

23 февраля — День Советской Армии и Военно-Морского Флота

В Т Е О Г Н Е Н Н Ы Е Д Н И

гих изготавливали для Красной Армии маскировочные халаты, сетки для укрытия военной техники, правительственных и военных объектов. На маскировочных сетках художниками изображались леса, поля, строения. Сетки эти зачастую натягивались наверху при помощи аэростатов.

Слесари занимались реализацией проекта передвижной мишени при помощи заводной пружины. Полным ходом шла работа по пошивке и ремонту воинского обмундирования. Обычно портниха А. Ахрамкова на подводе развозила изготовленное, отремонтированное военное обмундирование из мастерских по госпиталям. Было отремонтировано, простирано работниками мастерских 38.000 пар военного обмундирования. Кроме того, отремонтировано несколько тысяч пар солдатских сапог.

К 24-й годовщине Красной Армии артисты Большого театра и работники мастерских взяли шефство над эвакуогоспиталем 5018. Для оборудования госпиталя театр поставил столики, тумбочки, табуретки, некоторые койки, санитарные ящики, ванночки,

оборудовал в конференц-зале сцену. Работники Большого театра вели в госпитале восемь палат, в каждой находилось около 30 тяжелораненых воинов. Только из мастерских в госпитале постоянно бывали М. Горина, Л. Цехощ, В. Родина, Н. Зубкова, А. Бардина, Л. Левицкая, А. Стебленко. Если они только ухаживали за ранеными, переносили их с первого этажа на второй, третий, то артисты оперы, балета выполняли обязанности медсестер, сиделок, нянь и, кроме того, выступали с концертами перед ранеными.

Из скромных своих домашних запасов артисты приносили раненым некоторые продукты, соленья, капусту. Так поступали А. Бышевская, О. Лепешинская. В госпитале дежурили Л. Литавкина, М. Михайлова, В. Шевченко, В. Новосельцева, З. Коротаева, Н. Уксусникова, Н. Халатова, И. Чуб, Т. Ларионова, Г. Малышева и многие другие.

Заслуженная артистка РСФСР С. Панова, вспоминая это время, рассказывала: «Мы были молоды, но уже тогда, в госпитале, приходилось сталкиваться с ужасными последствиями войны. Од-

нажды я вышла на сцену, приготовилась петь. Взглянула на зрителей, а там, у сцены, лежали на тележках молодые парни без рук, без ног, с изуродованными лицами. Со мной сделалось плохо. Тут, видя такую ситуацию, подбежал ко мне наш бригадир А. Сабуров и помог мне взять себя в руки и начать петь».

Говорят, что искусство способно на многое и творит чудеса. Но обратимся к фактам прошлого. Бывший командир звзда автоматчиков 16-й армии Западного фронта А. Михайлов вспоминал, как в бою под Москвой был тяжело ранен, от потери крови потерял сознание и был доставлен в госпиталь на 5-ю Тверскую-Ямскую. «Десять дней не приходил в сознание. В один из вечеров сквозь смутно пробуждавшееся сознание я услышал слова известной песни о Щорсе: «Хлопцы, чьи вы будете, кто вас в бой ведет?». Открыл глаза, постепенно стало возвращаться сознание, и я увидел перед собой в палате народного артиста СССР Марка Рейзена, который продолжал петь: «Но не даром пролита кровь

его была, за кордон отбросили лютого врага». Затем артист подошел ко мне на койку и начал разговаривать со мной о фронтовых делах и моем ранении».

Формы помощи нашей доблестной армии были самые разные. Артистические бригады выезжали на передовую, работал в Москве Филиал, театр давал спектакли в Куйбышеве. В фонд обороны Родины были внесены внушительные суммы. В Куйбышеве члены комитета комсомола театра Л. Николаева, Е. Голубкова, М. Клейменова, О. Крылова, И. Свицерская и другие собирали среди населения города для бойцов Красной Армии лыжи, стеклянную посуду для зажигательной смеси, шинели; работали в госпиталях, стирали и чинили белье воинам, выступали с концертами в госпиталях перед ранеными. Каждый стремился сделать все, что от него зависело для победы, помочь родной армии бить врага.

А. РЫБИН,
бывший военный комендант
Большого театра,
майор в отставке.