

Путешествие по театру

Зрители, сбравшиеся перед телевизором, чтобы вместе с журналистом и музыковедом Андреем Золотовым совершить путешествие по Большому театру, наверное, не пожалели об этом. Их проводником был настоящий знаток, с которым интересно побывать и в партере, и за кулисами.

Мы путешествовали во времени и в пространстве. Большой — не просто театр. Это театр-легенда, и Андрей Золотов бережно переворачивает ее страницы, с благоговением произнося имена тех, кто предстает перед нами на портретах, в кинокадрах хроники. Мы слышим слова Собинова, который, вступая в должность директора первого театра России, назвал его вечным хра-

мом красоты. Мы запоминаем проникновенный монолог Марка Рейзена, когда он говорит о том, что чувствует, переступая порог Большого, которому отдано столько артистических лет. Мы видим и слышим Галину Уланову и не можем вновь и вновь не восхищаться ее способностью переводить свое отношение к искусству в этический, нравственный план. Зритель, конечно, запомнит ее слова о том, что в театр нельзя приходить ни злым, ни грубым, ни лукавым.

Вместе с автором мы вспоминаем ведущих дирижеров, прославленных артистов первого театра страны. История исполнительского мастерства, которым испокон веку славятся те, кому выпала великая честь

выходить на сцену Большого, проходит перед нами в лицах и голосах. И мы видим, что сегодняшние страницы этой истории достойны тех, что уже перевернуты.

Фильм (режиссер фильма В. Рытченков, оператор О. Краснов) дает возможность побывать на прошлых и современных спектаклях, увидеть постановочную репетицию «Раймонды» под руководством Юрия Григоровича, который восстанавливает постановку Пети-па с тем огромным уважением к традиции, без которого не было бы ни большого балета, ни его всемирной славы.

Свидание с Большим театром состоялось.

М. ХОХЛОВ.

22
916
1985
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПУБЛИЧНЫЙ
Г. МОСКВА