

1929 ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА — 1931

В период с января 1929 года по декабрь 1931 года репертуар Большого театра пополнился следующими новыми спектаклями.

1929 год. Оперы — «Нюрнбергские мастера пения» Р. Вагнера (дирижер Штейнберг, режиссер Лещинский, художник Федорович); «Турбинский вальс» И. Шмидта (дирижер Ипполитов — Иванов, режиссеры Нардов и Петровский, А. художник Селвинг); «Сын солдата» С. Василенио (дирижер Василенио, режиссер Шарашидзе, художник Аюмуров).

1930 год. Оперы — «Порывы» С. Потоцкого (дирижер Чуговой, режиссер Петровский, А. художник Селвинг); «Садко» Н. Римского-Корсакова (дирижер Биктер, режиссер Нардов, художник Наровин); «Флория Тоска» Д. Пуччини (дирижер Савич, режиссер Петровский, А. художник Луначский); «Алма-мат» А. Спендиарова (дирижер Штейнберг, режиссеры Шарашидзе и Бабуров, художник Макаров); «Замзума» А. Крайня (дирижер Небольсин, режиссер Смолиц, художник Соколов П.); «Вышка Октября» Б. Яворского (дирижер Небольсин, режиссер Шарашидзе, художник Макаров); Балет — «Футболисты» В. Оранского (дирижер Файер, балетмейстеры Лещинский и Моисеев, художник Федорова); «Копеллия» Л. Делиба (дирижер Файер, балетмейстеры Черныгин, художник Луначский).

1931 год. Оперы — «Руслан и Людмила» М. Глинка (дирижер Голованов, режиссер Смолиц, художник Соколов П., балетмейстер Черныгин); «Пиковая дама» П. Чайковского (дирижер Голованов, режиссер Смолиц, художник Дмитриев); «Русалка» А. Даргомыжского (дирижер Чуговой, режиссер Церетели, художник Федорович); «Турбинцы» Д. Пуччини (дирижер Штейнберг, режиссер Баратов, художник Рабинович); Балет — «Юношество» Р. Глиэра (дирижер Файер, балетмейстер Черныгин, режиссер Петровский, А. художник Эрдман).

«Современный театр», № 43, 1929 г. Статья «Как показан спорт в «Футболистах».

«В ближайшие дни дирекция совместно с редакцией журнала «Физкультура и спорт» устраивает просмотр черновых репетиций балета «Футболисты» (музыка Оранского) для московских физкультурников.

Редакция передает театру ряд материалов по физкультурным номерам балета. Второй просмотр черновых репетиций состоится в конце октября в объединенном рабочем клубе при МОГЗСе для рабочих МОГЗСа и других предприятий.

Из протокола № 1 собрания рабочих и служащих прикрепленных предприятий к клубу И. Русакова (СВРЗ, Рустрамплат, завод «Аэфонический» и др.). 16 апреля 1929 года. Слушали: доклад дирекции завода «Аэфонический» о выполнении задания тов. Александровского: 1) Каким порядком рабочий может отдать своего ребенка в балет.

2) Почему Большой театр в этом сезоне дал всего одну премьеру — оперу «Майстерзингеры», которая плохо принята.

3) Каким образом проводится выдвинутые молодежи.

4) Сколько артистов из рабочего класса и как они используются на ролях.

5) Сколько общего сбора ежедневно дает Большой театр.

6) Будут ли удавляться билеты для рабочих.

7) Намечены ли новые постановки оперы с советской идеологией.

8) Ведется ли политико-воспитательная работа среди работников союзов.

В подборке «Из истории советского Большого театра» использованы материалы Центрального государственного архива литературы и искусства. В подборке «Из истории музыкального театра СССР» периодической печати и различных сборников, посвященных истории советского театра и Большого театра СССР.

Постановили: Заслушав доклад директора 1 и 2 Государственного театра оперы и балета тов. Александровского и с докладом члена Художественного совета тов. Кошала, собрание рабочих и работников объединенных предприятий клуба И. В. Русакова. Мосгуботдел коммунистический отмечает, что дирекция театра удалось сделать не только театральный сдвиг в деле реорганизации руководства театром, создать лучшие обстановку для работы молодых сил. Точно так же дирекция принимает активное участие в создании советской оперы. Начатую работу дирекция театра необходимо не ослабить, а вести более усиленным темпом. Для поднятия общественного уровня артистов и работников театра на должную высоту необходимо их вовлечь во



На снимке: Г. Жуковский — Ильяш и А. Петров — Кипришин в сцене из оперы «Замзума», 1930 год.

все виды общественных организаций. Партийным и профсоюзным органам необходимо усилить политико-воспитательную работу среди артистов — общественников, певцов и художников строящего социализма.

Признавая важность работы Художественного совета при органе пролетарского контроля над продукцией и художественной линией театра, оказавшая пролетарское влияние на артистов и помогая воспитывать новые кадры строителей советского театра, собрание считает необходимым передать Художественным советам больше самостоятельности и фактических прав по контролю за внутренней жизнью театра.

Учитывая важность культурной работы 1 и 2 театра оперы и балета, общее собрание считает необходимым в помощь рабочему зрителю, молодым артистам, композиторам и дирижерам создать при театре консультационную комнату рабочего зрителя, где устраивает консультации, лекции, экскурсии и прочее для изучения истории социализма корней оперы и балета.

19 апреля 1929 года в клубе И. Горбунова был сделан доклад о новой постановке оперы «Сын солдата» С. Василенио. Занятываемые либретто. Исполнялись отдельные номера. Собрание рабочих и служащих Брянской железной дороги одобрило сценарий оперы и выразило уверенность в успешной постановке оперы на сцене Большого театра.

Директору

В ответ на Ваш запрос о работе народного артиста республики В. С. Майергольда, выполняемой им согласно договору о художественной консультации в 1 и 2 ГОТОВ, сообщаем следующее: 1. В. С. Майергольд сделал специальный доклад на открытии заседания бюро ячейки, местоме и дирекции 1 и 2 ГОТОВ, в котором поставил перед работниками всей

работы и включению театра в пятилетку.

При ближайшем участии В. С. Майергольда были проведены конференции композиторов и либреттистов по вопросам создания советской оперы и балета, на которой он выступил со специальным докладом.

8. Под его наблюдением было проведено возобновление «Любови к трем апельсинам».

9. В. С. Майергольд поставлен перед дирекцией ГОТОВ вопрос о введении политических интермеди.

В качестве первого опыта он предложил оперу «Любовь к трем апельсинам».

14. Под руководством В. С. Майергольда был художественный консультант пришло к составлению плана репертуара старого репертуара ГОТОВ. В частности, режиссер ГОТОВ Н. М. Церетели разрабатывал под руководством В. С. Майергольда план репертуара «Класси Исра». За весь период постановки репертуара В. С. Майергольд дал много практических советов более важного характера, не поддающихся точному учету.

Заведующий репертуарной частью Гусак.

В 1930 г. между работниками Московского 1 и 2 ГОТОВ и работниками ленинградских театров: театра оперы и балета и Малого оперного театра был заключен хозяйственно-политический договор по социалистическому соревнованию.

28 мая 1930 года в ГОТОВе состоялся общественный просмотр оперы «Замзума». В составленном обсуждении представители различных московских предприятий одобрили музыку и постановку.

Из положения о Художественно-политических советах при театрах. Сессия 1929-1930 гг.

1. Общие части.

1. Художественно-политические советы организуются при Государственных театрах как центрального, так и местного значения в целях регулирования планово-массовой художественной деятельности театра на основе согласования ее с требованиями советской общественности.

II. Состав.

4. В состав Художественно-политических советов входят:

а) дирекция, режиссер, художник, работники театра в общем числе не более 1/3 всего состава (в том числе и представители общественных организаций театра); б) представители ОНО по линии УЗП;

г) представители местного совета профсоюзов; д) представители райкома партии по территориальному признаку; е) представитель ВЛКСМ; ж) представители от индустриальных предприятий (фабрик, заводов); з) представители от рабочих профсоюзов в количестве не более 14 человек.

III. Функции.

7. В круг ведения Художественно-политических советов входят: а) рассмотрение, обсуждение и оценка производственно-репертуарного плана театра как в весь сезон, так и на отдельные периоды и на отдельные постановки; участие в изыскании новых лиц, обязательное заключение по поступающей в распоряжение театра драматическим и музыкальным произведениям и участие в обсуждении их трактовки;

б) рассмотрение форм и методов обслуживания профессионального организационного зрелища; в) обсуждение работы театра по изучению зрителя;

г) ознакомление с постановкой судья находящихся при театре студий, курсов, мастерских, обществ и т. д.

д) организация через аппарат театра общественных просмотров и генеральных репетиций новых постановок и использование этих просмотров для оценки постановок в

порядке расширенного заседания Художественно-политического совета с представителями общественных, профсоюзных организаций и рабочих;

е) постановка докладов Художественно-политических советов на производственных совещаниях;

ж) чистка пьес, предполагаемых и постановка в театре, на фабрично-заводских комитетах, территориально связанных с данным театром;

и) освещение работы Художественно-политических советов в прессе как общей, специальной, так и местной;

н) устройство на фабриках и заводах отчетов и дискус о работе театра и Художественно-политического совета;

л) рассмотрение других вопросов, связанных с работой Художественно-политических советов.

Н проекту положения о ГАБТ ЦИК СССР.

Выписка из протокола № 35 заседания Президиума ЦИК Союза ССР от 13 мая 1930 года.

«Постановили:

В. 1) Принять в ведение ЦИК Союза ССР ГОТОВ и его Филиал...

2) Переименовать ГОТОВ в ГАБТ Союза ССР».

Положение о Государственном академическом Большом театре СССР, 1931 год.

1. Общие положения.

1) Большой театр СССР со всеми принадлежащими ему школами и

и обслуживу 25 тысяч колхозников и бедняк. В бригаде имеются два инструктора для драмкружков, театральная библиотека по всем вопросам искусства в деревне».

Договор пролетарского шествия на ударно-коммунистическом Красномозном Тормозном заводе над Государственным академическим Большим театром СССР. Март. 1931 г.

Вступая в третий решающий год пятилетия, трудящиеся Советского Союза в развернутом наступательном бое по всему фронту ведут борьбу за завершение построения фундамента социалистического общества.

Одним из важнейших участков этой борьбы является фронт искусства, включивший составной частью в культурное строительство Борьба за неуклонное проведение генеральной линии партии, рабочие, ИТР и служащие ударно-коммунистического Тормозного завода берут шествие над ГАБТ СССР для того, чтобы постоянным пролетарским контролем над исполнением подшефным театром важнейших директив партии и правительства означать помощь в проведении нашей классовой линии и передаче производственного и общественного опыта.

В целях наилучшего осуществления поставленных шествием задач рабочие, ИТР и служащие Тормозного завода и все работники в ГАБТе заключают настоящий договор.

2. Обязательства завода.

Выделить рабочие бригады на менее 20 человек для проведения

этой работы по передаче производственных, общественных достижений завода на производстве ГАБТа.

Организовать кружок изобретательства из числа рабочих-ударников ГАБТа, оказывая асестороннюю помощь и поддержку в их работе, прикрывая одного инженера и одного бригаданта для руководства кружком.

Поставить в ГАБТа учет соросования и удирочности, прикрывая для этой цели помощника директора завода по массовой работе.

Организовать ряд экскурсий для работников ГАБТа по ознакомлению с производством завода.

Пополнить кадры балетного техникума двумя рабочими завода.

3. Обязательства ГАБТа.

Стараться репертуар театральным образом, чтобы максимально выдвигать революционную идеологию классовой борьбы и асесторонне освещать построение социализма в нашей стране.

Поставить на заводе и в клубе завода докладов об искусстве, организуя консультации кружкам клуба и цикла концертов для рабочих завода, оказывая помощь клубу в оформлении спектаклей.

Экспериментальные работы переводить из театра в клуб заводу для широкого обсуждения этих работ рабочими.

Организовать ряд экскурсий для рабочих по ознакомлению с работами театра.

Выделить бригады на менее 20 человек для обмена опытом.

Газета «Вестерия» Москва от 10 сентября 1930 года. «Ударники Большого театра в колхозах».

«В Свердловском округе работает ударная бригада артистов Большого театра СССР в количестве 21 человека».

Бригада обслуживает три крупных колхоза: «Путь Ленина», «Новая жизнь» и «Голоскинский», дающих до 6,5 тонн товарного хлеба. В честь прибытия бригады колхозники организовали 6 красных обихов с 24 тонной хлеба. Бригада проработает в округе два месяца

На снимке: сцена из третьего акта балета В. Оранского «Футболисты», 1930 год.

домашни состоят в ведении ЦИК Союза ССР.

2) Большой театр работает в области музыкально-вокального и музыкально-хореографического искусства с целью приближения его к новым формам социалистического общественного строя.

3) Большой театр СССР ставит перед собой следующие задачи:

а) поднятие театра оперы и балета на высоту образцового музыкально-художественного учреждения как раскрывающей мировой музыкальной культуры;

б) создание новых музыкальных и хореографических произведений, созвучных современной революционной эпохе, с сохранением ценных достижений старой, классической оперно-балетной культуры, как воспитательно-переводной ступени к новой музыке;

в) воспитание новых советских кадров музыкально-вокального, хореографического и художественно-технического мастерства, отвечающей всей высоте театрально-художественной техники;

г) расширение форм и методов обслуживания профессионального организационного зрелища;

д) ознакомление с постановкой судья находящихся при театре студий, курсов, мастерских, обществ и т. д.

е) организация через аппарат театра общественных просмотров и генеральных репетиций новых постановок и использование этих просмотров для оценки постановок в

порядке расширенного заседания Художественно-политического совета с представителями общественных, профсоюзных организаций и рабочих;

е) постановка докладов Художественно-политических советов на производственных совещаниях;

ж) чистка пьес, предполагаемых и постановка в театре, на фабрично-заводских комитетах, территориально связанных с данным театром;

и) освещение работы Художественно-политических советов в прессе как общей, специальной, так и местной;

н) устройство на фабриках и заводах отчетов и дискус о работе театра и Художественно-политического совета;

л) рассмотрение других вопросов, связанных с работой Художественно-политических советов.

Н проекту положения о ГАБТ ЦИК СССР.

Выписка из протокола № 35 заседания Президиума ЦИК Союза ССР от 13 мая 1930 года.

«Постановили:

В. 1) Принять в ведение ЦИК Союза ССР ГОТОВ и его Филиал...

2) Переименовать ГОТОВ в ГАБТ Союза ССР».

Положение о Государственном академическом Большом театре СССР, 1931 год.

1. Общие положения.

1) Большой театр СССР со всеми принадлежащими ему школами и

и обслуживу 25 тысяч колхозников и бедняк. В бригаде имеются два инструктора для драмкружков, театральная библиотека по всем вопросам искусства в деревне».

Договор пролетарского шествия на ударно-коммунистическом Красномозном Тормозном заводе над Государственным академическим Большим театром СССР. Март. 1931 г.

Вступая в третий решающий год пятилетия, трудящиеся Советского Союза в развернутом наступательном бое по всему фронту ведут борьбу за завершение построения фундамента социалистического общества.

Одним из важнейших участков этой борьбы является фронт искусства, включивший составной частью в культурное строительство Борьба за неуклонное проведение генеральной линии партии, рабочие, ИТР и служащие ударно-коммунистического Тормозного завода берут шествие над ГАБТ СССР для того, чтобы постоянным пролетарским контролем над исполнением подшефным театром важнейших директив партии и правительства означать помощь в проведении нашей классовой линии и передаче производственного и общественного опыта.

В целях наилучшего осуществления поставленных шествием задач рабочие, ИТР и служащие Тормозного завода и все работники в ГАБТе заключают настоящий договор.

2. Обязательства завода.

Выделить рабочие бригады на менее 20 человек для проведения

этой работы по передаче производственных, общественных достижений завода на производстве ГАБТа.

Организовать кружок изобретательства из числа рабочих-ударников ГАБТа, оказывая асестороннюю помощь и поддержку в их работе, прикрывая одного инженера и одного бригаданта для руководства кружком.

Поставить в ГАБТа учет соросования и удирочности, прикрывая для этой цели помощника директора завода по массовой работе.

Организовать ряд экскурсий для работников ГАБТа по ознакомлению с производством завода.

Пополнить кадры балетного техникума двумя рабочими завода.

3. Обязательства ГАБТа.

Стараться репертуар театральным образом, чтобы максимально выдвигать революционную идеологию классовой борьбы и асесторонне освещать построение социализма в нашей стране.