

1932—из истории советского Большого театра—1934

(Окончание.

Начало на 2-й стр.).

рижа» В. Вайнонен о своем спектакле:

«Балет «Пламя Парижа» прежде всего спектакль массовый. Народ, движимый общим чувством возмущения и гнева против феодальной аристократии и деспотизма королевской власти, является главным действующим лицом в спектакле.

В этой первой моей большой работе я преследовал цель — сделать действующих на сцене лиц живыми людьми. Само же действие я строил так, чтобы события, цепляясь одно за другое, органически связывали персонажи, изваяв их таким образом от условной жестикуляции старого балета, которую зритель, не изучив предварительно, понять не может.

Выразительностью жеста я хочу заменить условность его. В характерном танце я ставлю себе задачей освободить его от штампа традиций старого балета и вернуть ему простоту и свежесть народной пляски.

Танцы персонажей я строил на образе и характере их.

Контрастом народному танцу, свободному и живому, являются танцы второго акта, где я подчеркиваю фальшь и принужденность придворного этикета.

* * *

Большой театр Союза ССР, октябрь 1933 года. Всем Рабзаемствам и культсекторам.

«В текущем сезоне Большой театр СССР коренным образом изменил систему распространения билетов на свои спектакли. В июне месяце при дирекции театра было организовано специ-

альное бюро по обслуживанию рабочего зрителя, которое имеет задачей: максимальное вовлечение в Большой театр и его филиал рабочих московских заводов (в первую очередь ударников и лучших производственников) и организацию систематической культурно-массовой работы с ними.

За истекшие 4 месяца работы Бюро добилось следующих практических результатов: 1.650 лучших мест в Большом театре и его филиале закреплено по договорам на весь сезон за московскими организациями, которые каждый день предоставляют билеты на эти места своим ударникам.

Для распространения разовых льготных билетов среди рабочих организованы районные кассы при Горкоме союза Машиностроения, на ряде заводов и для Краснопресненского района при клубе фабрики «Дукат».

По согласованию с МГСПС за профессиональными организациями закрепляются на каждый месяц целевые спектакли.

Все эти мероприятия обеспечивают не только увеличение рабочего сектора в зрительном зале Большого театра и его филиале, но и создают возможность для проведения вокруг спектакля систематической культурно-массовой работы.

В Большом театре и его филиале существуют специальные «уголки рабочего зрителя». В этих уголках на каждом спектакле во время антрактов проводятся разъяснительные беседы и демонстрируются выставки к идущему спектаклю.

Дежурные по «уголку» и выделяемые им в помощь работники театра проводят, кроме того, групповые собеседования в «ло-

жах ударников», закрепленных за предприятиями.

Развергивается работа и непосредственно на предприятиях. В течение сентября были проведены собеседования о работе театра в обеденные перерывы в цехах заводов «Серп и молот», Тормозном и других. Начата работа по организации на предприятиях «уголков» Большого театра...

Заведующий бюро по обслуживанию рабочего зрителя Иванов.

* * *

6 ноября 1933 года вышел первый номер многотиражной газеты Большого театра СССР «Габтовец».

* * *

Дом культуры им. В. И. Чапаева завода № 15. 27 октября 1934 г. Дирекции Большого театра.

«После просмотра звукозаписывающего кинофильма «Гармонь» среди нашего актива возникла мысль о постановке для кино опер.

Мы вносим предложение коллективу Большого театра и Московскому кинокомбинату заняться проблемой перенесения оперы на экран звукового кино.

Просим прислать Ваше мнение по данному предложению в адрес: Чапаевск, СВК. Дом культуры завода № 15.

Правление и актив ДК.

* * *

Директору Государственного академического Большого театра т. Малиновской, секретарю парткома ГАБТ т. Николаеву.

«В прошлом году по просьбе редакции газеты «За коллективизацию» артисты Большого театра обратились с открытым письмом ко всем работникам искусств о шефстве над новой социалистической деревней.

В дальнейшей работе коллектив Большого театра показал немало образцов хорошей шефской работы над колхозами Шилковского района.

Сейчас идут письма из деревни, в которых колхозники просят помочь в организации в деревне одного из филиалов крупных Московских академических театров.

Редакция «За коллективизацию» считает, что Большой театр, проявивший в прошлом году исключительно ценную инициативу по шефству над колхозами, может пойти навстречу этим пожеланиям, а поэтому просит Вас обсудить вопрос об открытии в одном из районов Московской области филиала Государственного академического Большого театра СССР.

Ответственный редактор газеты «За коллективизацию» С. Голосовский, заведующий культурным сектором П. Леонгардт.

14 октября 1934 г.»

* * *

Тов. Блюхеру.

«Работники Государственного академического Большого театра Союза ССР, вошедшие в состав бригады им. т. Ворошилова по двухмесячному обслуживанию ОКДВД, горячо приветствуют бойцов, командиров и политработников краснознаменной Армии и ее доблестного командира т. Блюхера.

Уверен, что двухмесячное пребывание в частях ОКДВД будет не только проверкой готовности работников театра к труду и обороне, но и поможет еще больше сблизиться и закрепить братской связи их с авангардом социалистической обороны.

Бригадир — Арканов, парторг — Терехин, профуполномоченный — Новиков.

1934 г.»



На снимке (слева направо): Л. В. Собинюв, А. В. Нежданова и К. С. Станиславский.