

1932 — ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА — 1934

В период с января 1932 г. по декабрь 1934 г. репертуар Большого театра пополнялся следующими новыми спектаклями:

1932 год. Оперы — «Золотой петух» Н. Римского-Корсакова (дирижер Голованов, режиссер Смолик, художник Федоровский); «Отелло» Д. Верди (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Смолик, художник П. Соколов); «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова (дирижер Кубанский, режиссер Баратов, художник Федоровский); «Борис Годунов» (дирижер Штейнберг, режиссер Церетели, художник Корвин); «Демон» А. Рубинштейна (дирижер Кубанский, режиссер Шарашидзе, художник Корвин и Тавадзе); Балеты — «Поланна» Ф. Шопена (дирижер Файер, балетмейстер Фокин, возобновление Черкыгина); «Щелкунчик» П. Чайковского — спектакль балетного техникума Большого театра (дирижер Файер, балетмейстеры Черкыгин и Монохов, художник Памфилов); «Саламбо» А. Арендса (дирижер Файер, балетмейстер Моисев, художник П. Соколов); «Целестина» (дирижер Файер, балетмейстер Горский, возобновление Должикой, художник Самохвалов).

1933 год. Оперы — «Четыре вальса» Э. Вольфа-Феррари (дирижер Небольсин, режиссер Шарашидзе, художник Монахов); «Евгений Онегин» П. Чайковского (дирижер Кубанский, режиссер Баратов, художник Рабинович); «Травиата» Д. Верди (дирижер Небольсин, режиссер Монахов, художник Федоров); «Игуана» Д. Верди (дирижер Потребов, режиссер Шарашидзе, художник Ваулин); «Трубадуры» Д. Верди (дирижер Небольсин, режиссер Шарашидзе, художник Ваулин); «Богатыри» Д. Дюнаса (дирижер Файер, балетмейстер Голышевский, художник Макаров); «Шопен» Ф. Шопена (дирижер Файер, балетмейстер Голышевский, художник Макаров); «Плани Ларинжа» В. Асафьева (дирижер Файер, балетмейстер Вайнонен, художник Мухоморов); «Флория Тоска» Д. Пуччини (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Домбровский, художник Лукецкий); «Князь Игорь» А. Бородина (дирижер Голованов, режиссер Баратов, художник Федоровский, балетмейстер Голышевский); «Маепа» П. Чайковского (дирижер Штейнберг, режиссер Баратов, художник Иванов); «Гутенот» Д. Мейерберг (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Смолик, художник Рабинович); «Сказание о граде Китеже» Н. Римского-Корсакова (дирижер Голованов, режиссер Нардов, художник Корвин и Федоров); балет «Юдифь» А. Алена (дирижер Файер, балетмейстер Петина, возобновление Монохова, художник Макаров).

1934 год. Оперы — «Флория Тоска» Д. Пуччини (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Домбровский, художник Лукецкий); «Князь Игорь» А. Бородина (дирижер Голованов, режиссер Баратов, художник Федоровский, балетмейстер Голышевский); «Маепа» П. Чайковского (дирижер Штейнберг, режиссер Баратов, художник Иванов); «Гутенот» Д. Мейерберг (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Смолик, художник Рабинович); «Сказание о граде Китеже» Н. Римского-Корсакова (дирижер Голованов, режиссер Нардов, художник Корвин и Федоров); балет «Юдифь» А. Алена (дирижер Файер, балетмейстер Петина, возобновление Монохова, художник Макаров).

Конкурс на оперу, балет и симфонию.

В ознаменование 15-летия Октября. Одним из наиболее отсталых участков нашего искусства является музыка, в особенности ее «классическая форма» — симфония, опера, балет. Однако тот опыт, который накопился в наших музыкальных организациях в результате практической работы с композиторами, и тот опыт, который приобрели композиторы в своей творческой практике, несомненно позволяют нашу музыкальную общественность к решению больших творческих за-

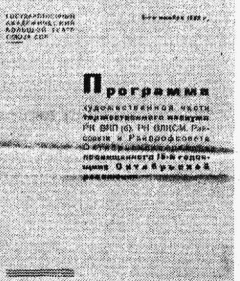
В подборке «Из истории советского Большого театра» использованы документы Центрального государственного архива литературы и искусства (ЦГАЛИ), материалы музея Большого театра СССР, в частности письма и балетных сборников, посвященных истории своего театра и Большого театра СССР.

дача. Одной из таких важнейших задач является ознакомление 15-летия Октября монументальными музыкальными произведениями, в котором бы нашли отражение борьба рабочего класса и победа социалистического строительства в СССР. В связи с этим дирекция Большого театра, ЦИК СССР и редакция «Комсомольской правды» решили организовать конкурс-соревнование на оперу, балет и симфонию в ознаменование 15-й годовщины Октябрьской революции.

Конкурс-соревнование будет служить своего рода проверкой работы всех литературных и в особенности музыкальных организаций в СССР. В связи с этим до 15-го октября. Предполагается конкурс распространить и за пределы СССР. Предварительная работа должна быть закончена в ближайшие дни.

«Комсомольская правда» от 24 января 1932 г.

«Перелом на музыкальном фронте. 19 февраля в Большом театре под председательством т. Боярского состоялось первое совещание представителей художественных, музыкальных, литературных и иных организаций для обсуждения международного конкурса, связанного с 15-й годовщиной Октябрьской револю-



люции, который задуман и объявлен дирекцией Большого театра и редакцией «Комсомольской правды». Организаторы конкурса исходя из того положения, что 15-я годовщина Октябрьской революции должна способствовать перестройке линии музыкального фронта и преодолению того отставания, которое здесь наблюдается...»

Из статьи в газете «Советское искусство» от 21 февраля 1932 г.

В мае 1932 года широко отмечалось 50-летие творческой деятельности дирижера В. И. Сука. Из пришествия юбилею от директора Большого театра Е. Малиновского:

Дорогой Вячеслав Иванович! Государственный академический Большой театр Союза ССР вместе со всей советской музыкальной общественностью счастливо приветствует Вас в день полувекового юбилея Вашей деятельности... 4 лет тому назад Петр Ильич Чайковский писал о Вас следующее: «Я имел случай видеть в Харьковской опере, исполненные под управлением В. И. Сука, причем я положительно изумился его калейдоскопическому таланту».

Эта оценка П. И. Чайковского, одного из величайших музыкальных гениев мира, получившая свое блестящее подтверждение во всей Вашей последующей деятельности. Так: крупнейший скрипач-виртуоз в оркестре; 60 опер, проведенных под Вашим управлением; целый ряд мировых премий; участие в «Золотой петушке», «Дарская невеста», «Маяская ночь», честь первого исполнения которых при-

надлежит Вам; множество самых различных симфонических программ, каждая из которых свидетельствует, в одинаковой мере, как о Вашей безграничной музыкальной эрудиции и культуре, так и о Вашем, из ряда вон выходящем, исполнительском дирижерском способностях; значительный цикл собственных композиций; наконец, целая плеяда талантливейших музыкантов-дирижеров, с гордостью называющих Вас своим учителем и руководителем, разве все перечисленное не заставляет склониться в восхищении перед творческой насыщенностью тех 50-ти лет, дату которых мы сегодня празднуем?

Но Вы не только тончайший музыкант и великий дирижер. Вы, дорогой Вячеслав Иванович, имеете еще немало заслуг и по другой линии. Целый график спектаклей и концертов под Вашим управлением, посвященный для рабочих аудиторий; многочисленные участия в концертах, устраиваемых советскими профессиональными организациями на разные общественные культурные цели; участие в концертах, о том, что в Вашем лице мы имеем не только выдающегося специалиста, но и чуткого человека-общественника. Тем познание его обширности, что, отмечая сущность 50-летия Вашей деятельности, Государственный академический Большой театр СССР считает это не только Вашим праздником, но и праздником всего театрального мира.

И особой гордостью Государственный академический Большой театр СССР приспосабливает к этому празднику то, что было бы полновесным признанием Ваших заслуг и Вашего неслучайного успеха.

Дорогой Вячеслав Иванович, Вы сегодня, как и 25 лет тому назад, в день Вашего дебюта в Большом театре, дирижируете «Аидой» в оркестре, который заслуженно пользуется славой оркестра во многих лучших оркестрах в мире. Но, говоря это, мы знаем и помним, что своей славы оркестр обязан многим, обязан Вам; Вашему могучему таланту, Вашей искренности творческой силе, Вашей беспредельной преданности и любви к искусству, Вашему тончайшему педагогическому чутью и умению.

7 лет тому назад правительство присвоило Вам звание народного артиста республики. Сегодня Большой театр перед лицом всей советской общественности с гордостью заявляет, что Вячеслав Иванович Сук данное ему правительством СССР высокое звание несет с честью.

Так неските же его, дорогой Вячеслав Иванович, еще долгие годы и обогащая вперед, как и до сих пор, искусство Страны Советов новыми образцами своей эрудиции, мастерства и вдохновения.

Всесоюзному комитету по строительству агиткампаней «Максим Горький».

Дирекция Большого театра Союза ССР сообщает вам, что еще 30 октября 1932 года Большой театр дал спектакль в утренней программе и внес сбор с него в сумме 10.000 рублей в фонд постройки самолета «Максим Горький», являясь все московские театры последовать его примеру.

Таким образом, дирекция считает, что Большой театр первым откликнулся на призыв принять участие в кампании по сбору средств и вызвал другие театры.

Помощник директора Арканов, Управляющий делами Биндлер.

11 января 1933 года.

В Мосгортеатр.

Треугольник Большого театра просит Вашего распоряжения об

опуске товаров ширпотреба; принятых, неслучайно, сценария трикотажных костюмов, мелкотрикотажная, настрель и другие — на сумму 5.000 рублей для премирования уланцев 8-го марта в Международный день работника.

Общее количество уланцев — 100 человек.

Помощник директора Арканов, Секретарь ячейки ВКП(б) Сафонов.

28 февраля 1933 г.

6 мая 1933 г. в Большом театре состоялся торжественный юбилейный спектакль, посвященный 50-летию творческой деятельности А. В. Небольсина. В программу вечера были включены: 4-й акт «Дарской невесты» Н. А. Римского-Корсакова, 2 и 3 акты оперы Д. Верди «Травиата», В 3-й акт «Травиаты» были включены театральные подражания артистов балета.

Постановление Президиума Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР от 6 мая 1933 года.

«За исключительные заслуги в области искусства народного артиста республики Антоныя Васильевича Небольсина, ко дню его 50-летней творческой деятельности орденом Трудового Красного Знамени Союза ССР».

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР М. Калинин.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР А. Енукидзе.

Москва, Кремль, 6 мая 1933 года.

Поздравительное письмо К. С. Станиславского.

«Дорогая, чудесная, удивительная Антонина Васильевна!

Сегодня большой праздник для театра и искусства. В этот день я не могу говорить с Вами офи-



циальным языком. Мне — артисту — нужен язык сердца и чувств.

Знаете ли, чем Вы прекрасны и почему Вы гармоничны? Потому что в Вас соединились: серебристый голос удивительной красоты, талант, удивительно совершенство техники с вечно молодой, чистой, свежей и подчас наивной душой. Она звенит, как Ваш голос. Это может быть прекраснее, обаятельнее и неотразимее блестящих природных данных в соединении с совершенством искусства! Полное же Вам стоило огромных трудов всей Вашей жизни. Но мы этого не знаем, когда Вы пораждаете нас легкостью техники, почтой деловой до шалости. Искусство и техника стали Вашей второй организмической природой. Вы, как птица, поете потому, что Вам надо петь, что Вы не можете не

петь и Вы одна из тех немногих, которые были, превратили петь до конца Ваших дней, потому что Вы для этого рождены на свет. Вы — Орфей в женском платье, который никогда не разобьет своей лиры.

Как артист и человек, как Ваш неизменный почитатель и друг, я уважал, преклоняюсь перед Вами и прощаясь Вас, и люблю.

К. Станиславский.

Постановление Президиума Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР от 7 мая 1933 года.

«За исключительные заслуги в области искусства народного артиста республики Леонида Витальевича Собиннова, ко дню его тридцатипятилетней творческой деятельности орденом Трудового Красного Знамени Союза ССР».

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР М. Калинин.

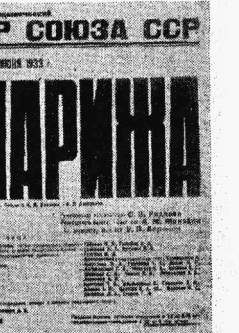
Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР А. Енукидзе.

Москва, Кремль, 7 мая 1933 года.

24 мая в Большом театре состоялся торжественный юбилейный спектакль по случаю 35-летия творческой деятельности Л. В. Собиннова. В программу вечера — 1-й картина 3-го акта оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин», картины «Вал у Лариних» и «Сцена дуэли» из «Евгения Онегина» П. Чайковского.

Из письма К. С. Станиславского Л. В. Собиннову:

«...Вы всегда были высокочувствительным, прекрасным певцом, добрым, чутким и отзывчивым человеком, общественником, — Вы пользовались всеобщей любовью и уважением».



Талант, обаяние человека, артистическая чувствительная сила, покоряющая отдельных людей и толпы.

Ваша всегда была красива, содержательна и после бесконечных спешных успехов пришла Вас к таковому торжеству, которое встречает Вашу исключительную по блеску артистическую карьеру... Вы родились «в сорочке», жили в плеще, при шпате, и я уверен, что когда придет к Вам старость, то Вы не найдете теплого халата с пуговицами.

Сердечно любящий Вас К. Станиславский.

Балетмейстер - постан... в... к балета В. Асафьева «Плани Ларинжа» (Описание на 4-й стр.).