

1935 — ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА — 1936

В период с января 1935 г. по декабрь 1936 г. репертуар Большого театра пополнился следующими новыми постановками.

1935 год. Оперы — «Седко» Н. Римского-Корсакова (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Лосский, художник Федорович); «Семилетний цирюльник» Д. Россини (дирижер Штейнберг, режиссер Варатов, художник Макаров); «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Смолин, художник Дмитриев); балеты — «Три толстяка» В. Ойенского (дирижер Файер, балетмейстер Моисеев, художник Матрушкин); «Светлый ручей» Д. Шостаковича (дирижер Файер, балетмейстер Ф. Лопухов, режиссер

заводов показывают огромную титлу рабочих к искусству вообще и к оперному искусству в частности.

Красные знамя — Больному театру.

27 марта 1935 г. закончилась вторая Всесоюзная конференция работников искусства по культурно-просветительной работе на Красной Армии. За лучшую шедскую работу переходило Красное знамя Наркомата обороны получили московская организация Рабис, передавшая его Большому театру.

2 марта 1935 г. в Ленинграде закончилась Вторая Всесоюзная конкурсная музыкантов-исполнителей, в котором выступали 215

ленинградских музыкантов в опере «Леди Макбет».

Советские поддержали предложение о необходимости принять меры в связи с тяжелым положением в развитии актового мастерства в стране. Директор театра получил телеграмму от композитора Прокофьева с выражением балета «Ромео и Джульетта».

Из высказываний зрителей о репетиции балета «Светлый ручей» 17 ноября 1935 года.

т. Давидов (сборочный цех завода «Шарикоподшипники»): Конечно, самое замечательное в этом балете — музыка, от которой я в восторге. Уверен, что хороша, она дает представление о той народности и преданности, которой мы ждем от балета. С точки зрения музыкальной, очень хороша селам хороших — в нем много русских тем, близких к народным песням.

т. Хаосов (кузнечный цех завода «Шарикоподшипники»): Конечно, самое ценное в этом балете — это музыка Шостаковича, замечательная, веселая, молодая.

т. Поддериц (д-л «Динамо»): Своей музыкой Шостакович дает возможность быстрой работы. Зависит еще не отрываясь, а я уже был доволен музыкой увертюры.

т. Булгаков (механик цеха СВАЗА): Музыка превосходная, о ней лучше мнение. т. С. Соловьев (колхозник, 2-й плетень): Веселый народ — плетель в Большом театре — решил пляснуть и хоти молчат, не играют песни, а все понимают, что они в колхозе живут и после уборки урочья веселятся.

т. К. Латынцев (ветеран): С радостью мы смотрим на чужих и забывали танцы советских артистов.

И. Д. Бирюкин (колхоз «Ударник»): Ну и народ, ну и плясун, у меня, старика, и то ноги прыгают, да кружка быстрее по жилам течет.

Из докладной записки научного работника музея Н. И. Рой, 1935 год.

В связи с развернутыми подготовительными работами к постановке на сцене ГАБТ оперы Держинского «Тихий Дон», постановщиком М. А. Шолоховым были отобраны лучшие песни и плясунки (из числа колхозников Вешенского р-на Азово-Черноморского края, исполнители старинных и современных казачьих песен и плясок).

31 чел. из приехавших пели в хоре и 7 человек — плясали.

Из отечественных сообщений с рабочими зрителями в Филиале ГАБТ СССР по опере «Леди Макбет» от 19 декабря 1935 г.

т. Давидов: Хорошее впечатление осталось от музыкального антракта, который идет после сцены трагедии.

т. Оси (д-л «Шарикоподшипники»): Нам понравились Мелик-Пашаев, он хорошо понял замысел Шостаковича, а Шостакович — правильно характеризует персонажей оперы.

т. Гатайкин: Хоту земного сказанья музыка. Мне кажется, что в первом акте было большое раскрытие образов, большое общее впечатление от всей оперы, а в дальнейшем этот интерес еще больше подкрепляется. Замечательный антракт после трагедии, который захватывает зрителя. Мне кажется, что Катерина вызывает симпатию у зрителей посредством музыки. Эта опера — большое явление на сцене — советская опера.

т. Ватрун (д-л «Шарикоподшипники»): Музыка хорошо раскрывает переживания, дает зритель новые образы.

т. Киреев (д-л «Шарикоподшипники»): Музыка Шостаковича и восторженно воспринималась еще в «Светлой ручей», хотя я в музыке мало понимаю.

После того, как печать в целом положительно оценила спектакли, созданные на музыку Д. Шостаковича, — балет «Светлый ручей» и оперу «Леди Макбет Мценского уезда», — в газете «Правда» были опубликованы редакционные статьи — «Сумбуш моего музыкального и балетного фальша», где этим произведением и давалась резко отрицательная оценка. Эта субъективная критика негативно повлияла на дальнейшее развитие советского оперно-балетного искусства.

Из обращения коллектива Большого театра ко всем работникам искусства.

Прекрасная Испания истекает кровью. Разнузданные фашистские батальоны сжигают деревни, вытравливают посевы, распределяют мужчин, женщин и детей.

Мы, работники искусств СССР, всей душой, всем сердцем с сынами и дочерями испанского народа, отстаивающего свою свободу, свою культуру. Мы единодушно решили отменить четверть своего дневного заработка в фонд продовольственной помощи женщинам и детям, мужья, отцы и братья которых завоёвывают прекрасное будущее для своей родины. Мы обещаем дать две спектакля и концерт, сбор с которых амысы в фонд помощи женщинам и детям Испании.

Мы призываем все коллективы театров Советского Союза, всех, создающих искусство нашей великой, счастливой Родины, последовать примеру ткачей «Трёхгорки» и рабочих Автозавода. Наши помощи и работы возмещают испанский народ на еще большие подвиги в их трудовой борьбе за свободу.

В секретариате Председателя Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК РСФСР, 25 ноября 1936 года.

Докладная записка. О работе шедской бригады артистов Большого театра в Енисейском Заполярье летом 1936 г.

Весной 1936 г. по предложению Глависполупропульта коллектив Государственного Академического Большого театра СССР была

концертная бригада дала 34 концерта (из них 23 — за Полярным кругом), обслужила около 25.000 человек. Бригада прошла путь протяжением свыше 15.500 километров, из них 8500 км на самолетах, 450 км на судне и моторной лодке, 140 км на грузовых автомобилях по тайге и даже 12 км на тракторном приводе (переза с Старого Диксона на Новый). Каждый из участников бригады налетал по 40—42 часа.

В состав бригады входили: солисты оперы — Волков А. А., Зорич С. П., Лавин В. Ф., Семенов И. И., Шевченко В. М.; солисты балета — Габович М. М., Кандуров М. П., Лентошский И. Д., Ткаченко Т. С., Моисеев О. Ф., Холдин В. С.; артисты оркестра — Васильев В. Н., Швец П. Г. Руководители бригады — Зелин Ситников М. К. — ответственный редактор газеты театра «Советский артист».

Руководитель бригады Ситников.

В Большом театре организована и начала уже работать новая типография. Типография печатает афиши, репертуар, программы, клавиры хоровых и оркестровых партий.

Реорганизация художественно-производственных мастерских.

Дирекцией приняты меры к улучшению работы художественно-производственных мастерских театры. Они остаются хозяйственным предприятием, подчиняющимся в административном и хозяйственном отношении театру, а в оперативном — заведующему постановочной частью Большого театра. Это будет действительно исполнительным мастерским постановочных планов театра.

Большой театр на уборочной.

18 июня 1936 г. в подмосковный Шолоховский край выехала бригада артистов Большого театра для обслуживания уборочной кампании. Это уже десятый выезд театра в подмосковный Шолоховский район.

Операта проводит ряд концертов по всем крупнейшим колхозам района и окажет практическую помощь кружкам художественной самодеятельности.

Директору Гос. Акад. Большого театра Союза СССР.

«Мы, колхозники, казаки и казаки Северо-Донского Округа Азово-Черноморского края, приносим вам коллективную благодарность за доставление нам большое удовольствие от просмотра оперы «Тихий Дон».

Опера «Тихий Дон», как она представлена вашим театром, является близкой и родной нам, не так далекой было Донского казачества. Она правдиво изображает прошлую жизнь Донского казачества.

К сему прилагаются из отдельного листа бл подписей доносчиков казачьих-колхозников.



На снимке: сцена из второго действия оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», 1935 год.

Мордкинов, художник Дмитриев).

1936 год. Оперы — «Тихий Дон» И. Держинского (дирижер Попович, режиссер Ситников, художник Федорович); «Дубровский» Э. Направкина (дирижер Тутунов, режиссер Шарвадзе, художник Макаров); «Кармен» Ж. Визе (дирижер Клейбер, режиссеры Домбровский и Кавалашвили, художник Дмитриев); «Свадьба Фигаро» М. Моцарта (дирижер Штейнберг, режиссер Зон, художник Штоффер); балеты — «Вакхисерайский фонтан» Б. Асафьева (дирижер Файер, балетмейстер Захаров, художник Ходасевич); «Спящая красавица» П. Чайковского (дирижер Файер, балетмейстеры Мессерер и Черныш, художник Рабинович).

Январь 1936 года.

«Вопро по обслуживанию рабочих артиста проводит большую культурно-просветительную работу на крупнейших заводах Москвы, в антрактах спектаклей в Большом театре и его Филиалах.

В течение с прошлого года и текущего сезонов проведено около 200 бесед в обеденные перемены...»

Из статьи «Рабочий артист требует помочь ему овладеть искусством».

«Состоявшийся 31 марта встреча артиста с рабочими завода «Динамо» и Электрокомбината с работниками театра показала, какой огромный интерес со стороны рабочего зрителя наблюдается к работе театра. На встрече явилось 78 рабочих заводов. Несмотря на то, что премия по докладу о привлечении рабочего зрителя к работе Большого театра затянута с 7 часов вечера до половины третьего, рабочие, пришедшие на смену, участвовали в беседах до самого конца его. Выступления рабочих

музыкантов, в том числе 82 от Москвы.

Первой премии удостоены Н. Полосинский (труба), А. Володин (кларнет), З. Дунаев и М. Горелова (арфа).

В мае 1935 г. по цехам Большого театра проводился сбор средств на постройку самолетогигантов.

Работники оркестра, Филиала, мастерских, рабочие сцены внесли свой однодневный заработок.

Соллисты проводили сбор по подписному листу. 18 июня в Большом театре была дана постановка «Князь Игорь» и в Филиале «Травяник», сбор с которых поступил в фонд строительства самолетов.

Постановлением дирекции театра от 17 апреля 1935 г. организована репертуарная часть, в задачи которой входит: заказ нового репертуара для Большого театра и подготовка концертного репертуара, руководство работой авторов и композиторов, консультации по новым постановкам классического репертуара и по составлению нового музыкального учебного репертуара хореографического техникума, связь со всеми авторскими организациями, а также руководство домами-музеями П. И. Чайковского и А. Н. Скрябина.

В Художественном совете 11 сентября 1935 г. на заседании художественного совета обсуждался план новых постановок.

На сцене Большого театра в этом сезоне должны пойти следующие новые спектакли:

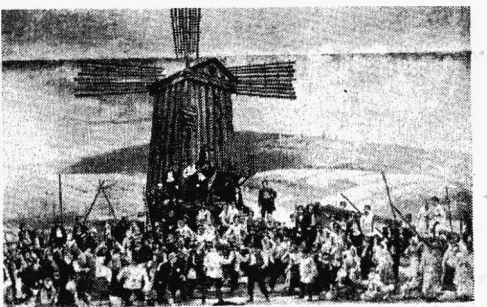
Балеты — «Светлый ручей» и «Спящая красавица».

Оперы — «Тихий Дон» и «Кармен».

На сцене Филиала планируются оперы «Семилетний цирюльник», «Леди Макбет», «Сказки Гофмана», «Олеополье флейты».

Вопрос об опере «Дубровский» будет обсужден после прослушивания постановочного плана.

В связи с тем, что режиссер Нардов и художник Луценский недостаточно глубоко подготовили постановку «Травяник», перенесли ее на сезон 1936/37 г. В театре будет рассмотрен расписание и удовлетворит просьбу дирижера Сенкара о восстановлении ряда купюр в опере «Леди Макбет».



На снимке: сцена из второго действия оперы И. Держинского «Тихий Дон», 1936 год.

организована шедская бригада артистов театра в состав 14 человек для культурного обслуживания работников системы Глависполупропульта и местного национального населения Енисейского Заполярья.

Бригада выехала из Москвы 25 июня и вернулась 14 августа, пробыла в поездке 50 дней (из них 30 дней за Полярным кругом), и обслужила за это время концертными выступлениями: г. Красноярск, совхозы «Тавянский» и «Красногорский», Придвинскую суходольную аэроф. Подкаменную Тулуску, Туруханск, Игарку, совхоз «Заполярье». Почтаковский оленеводческий совхоз, Дудинку, Усть-Порт и остров Диксон.

Всего вместе предумышленно утвержденных Политическим Управлением ГУСМП планом 18

сую помощь кружкам художественной самодеятельности.

Директору Гос. Акад. Большого театра Союза СССР.

«Мы, колхозники, казаки и казаки Северо-Донского Округа Азово-Черноморского края, приносим вам коллективную благодарность за доставление нам большое удовольствие от просмотра оперы «Тихий Дон».