

К 70-летию Великого Октября

1945—ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА—1950

В период с июня 1945 г. по декабрь 1950 г. репертуар Большого театра на двух сценах пополнился следующими новыми постановками.

1945 год. Оперы — «Герменюк» Ж. Бизе (дирижер Мелик-Пашев), режиссер Симонов, художник Нончаковский, балетмейстер Корень; балет «Золушка» С. Прокофьева (дирижер Файер, балетмейстер Захаров, художник Вильямс).

1946 год. Оперы — «Элан» А. Александрова (дирижер Кондрашин, режиссер Погорельский, художник Дмитриев); балеты — «Шопениана» (дирижер Файер, балетмейстер Лавровский, художник Дмитриев), «Барышня-крестянка» Б. Асафьева (дирижер Захаров, балетмейстер Захаров, художник Лиснер), «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (дирижер Файер, балетмейстер Лавровский, художник Вильямс).

1947 год. Оперы — «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова (дирижер Наболинский, режиссер Заров, художник Лиснер), «Великая дружба» В. Мурадели (дирижер Мелик-Пашев, режиссер Корень, художник Федоровский, балетмейстер Корень); балет — «Плания Паркина» Б. Асафьева (дирижер

балеты — «Мирандолина» С. Василеико (дирижер Захаров, балетмейстер Байрашев, художник Шифрин), «Копелля» Л. Дельбэ (дирижер Файер, балетмейстер Горский, художник Долгосилов, Радужский, художник Силин), «Мадный всадник» Р. Глиэра (дирижер Файер, балетмейстер Захаров, художник Бобышев), «Красный мексик» Р. Глиэра (дирижер Файер, балетмейстер Лавровский, художник Кузнецов).

1950 год. Оперы — «Хованщина» М. Мусоргского (дирижер Голованов, режиссер Баратов, художник Федоровский, балетмейстер Корень), «Дон Жуан» В. Моцарта (дирижер Наболинский, режиссер Шаршадзе, художник Силин, балетмейстер Чаплин), «Морозик» М. Красса (дирижер Григоров, режиссер Македонская, художник Стржанович, балетмейстер Радужский).

Коллективы театра возвращаются к мирной жизни. Не свои трудовые места приходится в технические цеха театра и мастерские участники Великой Отечественной войны. Местный комитет Большого теат-

О балете В. Асафьева «Барышня-крестянка»

«Пушкинская Большая мечта о простом тиком счастье звучит во всей музыке Асафьева сквозь залушный сюжет... Главная победа Захарова состоит в том, что он необычайно талантливо сумел синтезировать принципы и приемы классического танца с принципами и приемами исконного народного русского танца...»

После «Золушки» успех этого спектакля особенно многозначителен. Оказавшись, и простыми средствами, без излишней пышности и роскоши, можно возлюбить и обродовать зрительно, Сергей Городецкий.

Творческий клуб Большого театра

По инициативе цехового комитета солистов оперы в 1946 г. в Большом театре был организован творческий клуб.

Задача клуба — способствовать повышению политического и культурного уровня творческих работников нашего театра. Намечена интересная и разнообразная тематика лекций, докладов, собраний. Сюда войдут темы: специальные, посвященные мастерству актера, искусства вокала, создания музыкально-художественного образа, встречи с творческими работниками других театров, с советскими композиторами, музыкантами, отчетные концерты артистов нашего театра, творческие показы молодежи.

Об опере А. Александрова «Блаз»

«Блаз» — по преимуществу опера музыкально-декламационного склада. В ней преобладают музыкальные эпизоды, с хоровыми эпизодами... Значительную роль играют развитые симфонические эпизоды. Музыка по своему стилю продолжает традиции русской и западной музыкальной классики, но со своим, индивидуальными акцентами... Композитор отнесся с вниманием к музыкально-фольклорной стороне своей оперы...» Профессор К. Кузнецов.

Из стенограммы обсуждения балета «Ромео и Джульетта» в Художественном совете Комитета по делам искусств.

А. Дикин: Я не понимаю, как можно такую тему Шекспира перевести в движение и выразить ее в танцах, ушел же в покорный и искусством балета... Исполнители меня очаровали. Энтузиазм, единство школы, громадный темперамент хлывали, как лавина. Уланов — это такое явление, о котором не найдешь слов, чтобы достойно выразить его. Это совершенство, это законченность, это талант... И. Охлопков: Уланов — блестящая актриса советского балета. Она не только может танцевать. Но она



На снимке: А. Пирогов в роли Бориса Годунова.



На снимке: Г. Уланова в роли Джульетты.

может своими тоннами раскрывать глубочайшее содержание, тонкую психологию образа. Она всегда нечет мыслить, великоопытность содержится в танце...»

С. Михалов: Спектакль «Ромео и Джульетта» — праздник искусства, и В. Лавровский проявил себя новатором, поставил на Большой сцене Шекспира... Я видел много Джульетт — Уланова лучшая шекспировская Джульетта. Это настоящее произведение искусства.

О «Борисе Годунове» М. Мусоргского

«Творческие усилия музыкально-оркестрантов А. Пазовского, режиссера Л. Баратова и художника Ф. Федоровского не объединены, не слиты общей идеей-художественной целесообразностью... Отсутствие единой творческой воли, ясной идейной направленности оправдало положительное решение проблем, выдвигаемых современной постановкой народной музыкальной драмы Мусоргского. В самом начале работы была допущена серьезная, непоправимая ошибка: театр издал из спектакля «Сцену под Кромехми»... Большой театр располагает всеми возможностями, чтобы достойно и полностью воплотить гениальный замысел музыкальной драмы Мусоргского. Этого ждет советский слушатель».

Из статьи Г. Хубова в газете «Правда» от 13 мая 1947 г.

Первое представление музыкальной драмы Мусоргского «Борис Годунов» состоялось в Ленинском театре. Восстановлено несколько неправильно сделанных в прежних постановках купюры. Восстановлена сцена «Под Кромехми», в которой композитор с огромной музыкально-драматической выразительностью показал картину народного восстания... Из статьи в газете «Известия» от 17 декабря 1947 г.

Из стенограммы обсуждения спектакля «Варья» сиян на заседании Художественного совета Комитета по делам искусств

Доцент музыки А. И. Шарвадан сказал, что спектакль радует своей большой музыкальной силой и сценичностью. Совершенно несомненно произведение Сарова встало в очень современном звучании. В этом спектакле ощущается увеличение им исполнительским коллективом, создавшее возражающий для слушателя и для зрителя интерес к действию. Радует одна черта спектакля — в нем в основном участвует молодежь... Спектакль «Варья» сиян показывает, что голоса есть и есть артистические таланты, нужно только уметь дать этим молодым, талантливым артистам интересней, захватывающий материал, воспользовавшись им правильно развернуть силы и работу...»

Металлурги в гестах у артистов

В воскресенье, 10 октября, в гости к высокопоставленным Большого театра приехали лучшие молодые про-

изводственные звезды «Сорп и молот». Они побывали на занятиях в классе, посмотрели, как готовится артисты и спектаклю, поблагодарили с поэтической балет «Известия» заслуженным артистом республики А. Радужским.

Знамя Министерства Вооруженных Сил коллективу Большого театра

За отличную организацию военно-шафской работы в 1948 г. знамя Министерства Вооруженных Сил и знамя Министерства государственной безопасности вручены Московскому областному комитету профессионального союза работников искусств.

По решению обкома союза знамя Министерства Вооруженных Сил будет передано коллективу Большого театра — отличнику военно-шафской работы среди воинов Советской Армии.

В постановлении ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г. об опере «Великая дружба» В. Мурадели указывается, что постановка Большим театром Союза ССР в дни 30-й годовщины Октябрьской революции, эта опера является порочным как в музыкальном, так и в сценическом отношении, антихудожественным произведением.

28 мая 1950 года вышло Постановление ЦК КПСС об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «Юрий Ковалев». В постановлении, в частности, указывается, что на опере В. Мурадели «Великая дружба» имелись недостатки, которые заслуживали деловой критики, однако они не давали оснований объявлять оперу примером формализма в музыке.

Блестящей победой советского искусства явилось выступление молодых артистов Советского Союза на Международном фестивале демократической молодежи в Будапеште.

Советская делегация по праву заняла первые места на международном конкурсе. С частью представляла искусство Большого театра (Союз ССР творческая молодежь; коллектив мастеров Ракс Стрешинской, Юрий Кондратов, Георгий Шарнианц и Александр Лагура, которым присуждены первые места.

Высоко оценены на конкурсе вокалисты выступления певческой школы. Иван Петров с музыкально-мастерской постановкой продемонстрировал искусство советской музыкальной школы. Евгения Смолянская, Вера Фирсова — наши молодые певцы — признаны лучшими исполнительницами.

Первую премию по конкурсу интонационности исполнил Валерий Понев и Илья Гранински. Большой приз фестиваля — рог, оркестровой симфонической оркестр молодежи, в котором играли 19 артистов Большого театра.

Открытие молодежного дня выходного дня

В начале октября 1949 г. состоялось открытие Клуба выходного дня молодежи творческих и производственных коллективов нашего театра.

Оформление фестиваля «Правда весна 1950 года»

4 июня в Праге состоялся заключительный концерт международного фестиваля «Правда весна 1950 года».

В фестивале приняли участие советские артисты: певцы Большого театра Павел Лисицкий, Иван Петров, Виталий Килчачевский, а также Зара Долухадзе, скрипка Давид Фастривский, пианино Эмиль Гильельс и Станислав Риттер, а также и другие мастера советского искусства.



На снимке: О. Лепешинская — Золушка в сцене из третьего действия спектакля.

Файер, балетмейстер Вайнонен, художник Дмитриев). «Варья» сиян А. Сарова (дирижер Кондрашин, режиссер Погорельский, художник Дмитриев) — перенос на сцену Большого театра, «Дубровский» Э. Направнина (дирижер Наболинский, режиссер Шаршадзе, художник Петровский), «Русалка и Людмила» М. Глинка (дирижер Мелик-Пашев, режиссер и балетмейстер Захаров, художник Дмитриев), «Проданная невеста» Б. Сметаны (дирижер Кондрашин, режиссер Погорельский, художник Дмитриев, балетмейстер Вайнонен), «Борис Годунов» М. Мусоргского (дирижер Голованов, режиссер Баратов, художник Федоровский, балетмейстер Лавровский); балет — «Конец Горбунов» Ц. Пуни (дирижер Файер, балетмейстер Горский, балетмейстер Голованов, режиссер Баратов, художник Федоровский, балетмейстер Лавровский); балет — «Анна Каренина» Никитиной, Радужский, Постепкину, художник Коронин).

ре занимается организацией летнего отдыха рабочих коллективов и их детей. Было организовано два платных спектакля, весь сбор от которых поступил в явку взаимопомощи, что позволило оказать материальную помощь на лечение и детский отдых.

24 сентября 1945 г. в Хоровом зале Большого театра состоялся конференция-беседа о вокальном искусстве, организованная дирекцией, парторгом и редакцией газеты «Советский артист». На конференции выступили: Е. Катусилов, А. Батурица, Н. Озеров, А. Ханова, А. Павловский, И. Колосовский, А. Метова и другие.

О балете С. Прокофьева «Золушка».

«Золушка» Прокофьева — большое и радостное событие нашего искусства... Оркестр Большого театра под руководством Ю. Ф. Файера, как всегда, был на должной высоте.

«Золушка» разучена и исполнена великолепно. Это относится и ко всему коллективу оркестра, и к его великолепным солистам, и к талантливому мастеру Ю. Ф. Файеру, Д. Шостаковичу.

«Создание балета «Золушка» — огромное событие в области хореографического искусства. Это одно из тех произведений, которое, родившись, становится классическим. «Золушка» — огромная, гомогенная вещь, чудесная, поэтическая по своей сути сущности. А. Тирков.

23 апреля 1946 г. в зрительном зале Большого театра состоялось торжественное собрание, посвященное награждению работников коллектива медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—45 гг.». Этой медалью награждено 1080 человек.

В подборке «Из истории советского Большого театра» использованы документы Центрального государственного архива литературы и искусства ЦГАЛИИ, архивы Большого театра СССР, периодической печати в различных собраниях, посвящающих истории советского театра и Большого театра СССР.