

# 1951—ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА—1955



На снимке (слева направо): А. Кривченя (Пестель) и А. Иванов (Гильев) в сцене из спектакля «Декабристы». 1953 год.

В период с января 1951 г. по декабрь 1955 г. репертуар Большого театра пополнился следующими новыми постановками.

**1951 год.** Оперы — «От исхода сердца» Г. Жуковского (дирижер Кондрачин, режиссер Покровский, художник Соловьев-Скляев, балетмейстер Вирский), «Севильский цирюльник» Д. Россини (дирижер Григорьев, режиссер Сушко, художник Лукевич), «Аиды» Д. Верди (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Покровский, художник Старженецкая, балетмейстер Захаров).

**1952 год.** Оперы — «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского (дирижер Жуков, режиссер Баратов, художник Чехомуров, балетмейстер Захаров); балеты — «Спящая красавица» П. Чайковского (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Покровский, художник Оболенин, Симич), «Фадетта» Л. Делиба (дирижер Дуглас, балетмейстер Левровский, художник Старженецкая).

**1953 год.** Оперы — «Псковитинка» Н. Римского-Корсакова (дирижер Жуков, режиссер Баратов, художник Федоровский), «Кармен» Ж. Бизе (дирижер Нобольский, режиссер Захаров, художник Петровский, балетмейстер Захаров), «Домик» А. Рубинштейна (дирижер Жуков, режиссер Шарваидзе, художник Старженецкая, балетмейстер Вайнонен), «Декабристы» Ю. Шоперина (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Охлопков, художник Патриций, Старженецкая, балетмейстер Левровский), «Травиата» Д. Верди (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Покровский, художник Риндин, балетмейстер Вайнонен).

**1954 год.** Оперы — «Фиделио» («Леонора») Л. Бетховена (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Покровский, художник Константиновский), «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова (дирижер Кондрачин, режиссер Покровский, художник Риндин, балетмейстер Вайнонен), «Севильский цирюльник» Д. Россини (дирижер Кондрачин, режиссеры Макадонский, Анисимов, художник Лукевич), балет — «Сия о немном цветке» С. Прокофьева (дирижер Файер, балетмейстер Левровский, художник Старженецкая).

**1955 год.** Оперы — «Фра-Дьяволо» Д. Обера (дирижер Хейкин, режиссер Анисимов, художник Козлинский, балетмейстер Радунский), «Нинета Вершинин» Д. Кабалевского (дирижер Мелик-Пашаев, режиссер Баратов, художник Риндин), «Скраса невеста» Г. Римского-Корсакова (дирижер Светлов, режиссер Петров, художник

и Федоровский и Федоровская), балет — «Шурале» Ф. Яруллин (дирижер Дуглас, балетмейстер Якобсон, художник Мильчин).

В феврале 1951 г. в подмосковном колхозе «Борец» проводилось «Неделя советской культуры» с участием писателей, поэтов, художников, композиторов, архитекторов, мастеров сцены столицы.

В отряды «Недели» участвовали солдаты Большого театра А. Пирогов и В. Давыдов.

В концерте для колхозников выступили: А. Кривченя, П. Лисицын, Е. Смолеская, Г. Тарабонин, В. Галацкая, В. Васильев, С. Стучевский, М. Непомнящий. Вступительное слово произнес режиссер Е. Соколов.

Работники музея В. Федорова и Н. Козлова устроили в помещении Дворца культуры выставку «Исторический путь Большого театра».

В феврале 1951 г. бригада артистов Большого театра, во главе с М. Д. Михайловым, побывала на строительстве Волго-Донского канала.

В Сибирь побывала бригада артистов в составе: О. Лепешинский, В. Преображенский, Ю. Ревантович, Б. Реонтович, А. Цейтлин. На Урале выехали Н. Шпиллер, в Куйбышев — П. Норцов.

28 мая 1951 г. Большой театр СССР отмечал свое 175-летие.

Накануне вышли Указы Президиума Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР о награждении орденами и медалями работников театра, о присвоении им почетных званий.

Звания народного артиста СССР были удостоены — Алексей Иванов, О. Лепешинский, А. Мелик-Пашаев, Г. Залепин, Г. Уланова, Ю. Файер, Н. Хаванов.

Звания народного артиста РСФСР было присвоено Е. Антоновой, Г. Болшакowej, М. Габовичу, В. Давыдову, А. Ермолаеву, Р. Захарову, Б. Златогоровой, А. Кривченя, П. Лисицын, М. Максиковой, А. Мессервер, П. Селиванову, М. Самойловой, И. Буряку, Е. Шумской.

Заслуженного деятеля искусств РСФСР — Д. Гейрканели, Е. Гардт, В. Дулов, Н. Крамареву, В. Кригер, В. Нобольскому, М. Петровскому, И. Смолькову. М. Шоперин; 30 человек были удостоены звания заслуженного артиста РСФСР.

Орденом Ленина были награждены — Н. Голованов, И. Козловский, С. Лавашев, М. Михайлов, П. Норцов, М. Рейзан, Н. Шпиллер.

Орденом Трудового Красного Знамени было награждено 76 человек, орденом «Знак Почета» — 232 человека, медалью «За трудовое отличие» — 347 человек.

## Группы стажеров

При Большом театре создаются группы стажеров: певцов-солистов, артистов оркестра и хора, молодых дирижеров, режиссеров, хормей-

стеров. В эти группы будут приниматься по конкурсу молодые, закончившие высшие учебные музыкальные и театральные заведения.

Создается также группа стажеров — художественно-технических работников. Они будут работать в постановочной части театра. В эту группу принимаются лица, имеющие среднее техническое или художественное образование.

Для стажеров оборудуются общежития при театре.

(Советский артист, 31 августа 1951 г.)

В октябре 1951 г. Комитет по делам искусств при Совете Министров Союза ССР учредил Художественный совет Большого театра РСФСР. В Положении о Художественном совете сказано, что он является творческим совещательным органом при директоре театра.

Структура Художественного совета предполагает наличие пленума, состоящего из бюро трех секций:

а) оперной, б) балетной и в) художественно-технической. Бюро Художественного совета состоит из его председателя — директора театра, заместителя — заместителя директора театра по творческим вопросам и председателей секций.

Пленум Художественного совета собирается не реже одного раза в 2 месяца. Секционные заседания — не реже одного раза в месяц.

Решения Художественного совета и его секций вступают в силу после утверждения их директором театра.

В составе Художественного совета вошли 43 человека. В том числе: 22 — оперная секция, 11 — балетная секция.

## Волонтерно-творческий кабинет имени А. В. Неждановой

При Всероссийском театральном обществе — впервые созданный волонтерно-творческий кабинет помещается в бывшей квартире народной артистки СССР Антонины Васильевны Неждановой. Комитет по делам искусства заведующий кабинетом утверждает тов. Н. Голованов, его заместителем — тов. И. Козловский.

В кабинете собраны литературные, иконографические, эпистолярные материалы, отражающие творческий и жизненный путь великой русской артистки.

31 января 1952 г. состоялось открытие кабинета. На нем присутствовали виднейшие мастера оперного искусства Н. Голованов, И. Козловский, Е. Кутяльская, Е. Степанова, Ф. Петрова, Н. Шпиллер, С. Миняй, А. Савиных и другие. Председательствовала А. Яблочкина.

## Новое положение о творческих пенсиях

В марте 1952 г. вышло новое постановление о творческих пенсиях для артистов Большого театра.

До последнего времени артисты оперы Большого театра получали право на творческую пенсию по истечении 25 лет, а артисты оркестра и хора — после 30 лет непрерывной работы в области искусства.

Сейчас стаж для назначения. Артисты оперы будут получать пенсию после 20 лет, а артисты оркестра и хора — после 25 лет артистической деятельности.

Всем творческим работникам Большого театра пенсия будет назначаться при условии, если они последние пять лет непрерывно работают в Большом театре.

В жилищной комиссии балета Законодательного организационного оформления жилищно-строительного кооператива артистов балета. В нем насчитывается 80 пайщиков.

Массовое выделение застройщиком участка в Кертеном ряду № 9/11. Строить дом будет Министерство строительства преархитектурных сооружений. Проект проекта — архитектор Б. Мельников.

Недавно состоялось заседание правления жилищного кооператива. Оно обсудило задание проектировщикам. Намечено строить дом в 10—11 этажей. В нем предусматриваются отдельные квартиры в две, три и четыре комнаты. (Советский артист, 21 мая 1952 г.)

4 апреля 1953 г. в Колонном зале Дома союзов состоялся первый симфонический концерт оркестра Большого театра. Дирижировал А. Милин-Борисович. В концерте принял участие Д. Обер. В программу концерта были включены: Шестая симфония П. Чайковского, Скрипичный концерт А. Хачатуряна и увертюра Л. Бетховена «Леонора № 3».

## О спектакле «Декабристы» в Шоперина

«Опера, воплощенная на сцене лучшего театра мира, встретил теплый прием у советского слушателя, потому что музыкальный язык ее отличается эмоциональной силой, благородством, искренностью (Советский артист).

В опере «Декабристы» — правдиво, реалистично, почти всегда точно соответствуют внутреннему психологическому содержанию образов». (П. Апостолов, газета «Советская Россия»).

«Коллектив Большого театра, на сцене которого уже давно не появлялись советские оперы, вложил много сил, энтузиазма и творческой энергии в работу над «Декабристами». В итоге этой работы советский зритель с удовольствием услужил на сцене театра идейно значительное, реалистическое произведение выдающегося советского композитора». (М. Сабинина, «Литературная газета»).

## В декабре 1953 года торжественным заседанием в Бетховенском зале было отмечено 30-летие Библиотечки Большого театра.

Пополнение фондов музея. Министерство культуры Союза ССР удовлетворило просьбу дирекции о передаче нашему музею из запасных фондов музея значительного количества художественных произведений, имеющих отношение к Большому театру.

Третьяковская галерея в 1954 г. передала театру восемь эскизов декораций и опере «Борис Годунов» написанных Ф. Федоровичем, зонта декораций «Балет «Золушка» художника П. Вильяма, эскиза декораций художника Б. Волкова.

Получен также ряд скульптур: портрет Г. Угланова, выполненный из мрамора скульптором М. Миняй, работы балерины С. Федоровой 2-й работы скульптора Эризи и другие.

В мае 1954 г. в ознаменование праздника 300-летия воссоединения Украины с Россией коллектив Большого театра выехал в Киев.

За время пребывания в Киеве театр показал 12 спектаклей и дал большое количество концертов.

В репертуар гастрольной были включены спектакли «Декабристы», «Лебединое озеро», «Князь Игорь» и «Блещавый фонтан».

Выступления в столице Советской Украины были первым выездом

коллектива Большого театра на Украину за всю историю его существования.

В ленинские дни 1955 г. зрители увидели новый званец Большого театра. Званец изготовлен москов-



На снимке: сцена из спектакля «Фра-Дьяволо». Слева направо: И. Михайлов (Джакомо), Ю. Филли (Венето), С. Земешев (Фра-Дьяволо). 1955 год.

ской фабрики «Декоративная из шпала и золоченой нити. Он выполнен по эскизам художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Петровского, взявшим за основу предварительные эскизы народного художника СССР Ф. Федоровского.

## О спектакле «Нинета Вершинин» Д. Кабалевского

«Опера «Нинета Вершинин» — важная веха в творчестве Д. Кабалевского. Слушателя волнует музыка, полная драматических напряжений».

В опере «Нинета Вершинин» — хорошее, увлекательное и интересное правдивые страницы. Если коллектив театра, композитор и либреттист продолжат такую работу, то опера, несомненно, займет прочное место в репертуаре. (Д. Шостакович, газета «Известия»).

15 июня в коллективе минимаски ансамбля состоялся итоговое занятие по повышению актерского мастерства, которое вел главный режиссер театра Б. Покровский. Он отметил успехи, достигнутые артистами минимаски ансамбля в повышении сценического мастерства.

Прошли также заключительные занятия и по урокам танца (руководитель С. Худяков).

Л. Левровский, А. Радунский, Л. Покровский, А. Кожановский высоко оценили работу коллектива минимаски ансамбля, который добился успехов в занятии по повышению актерского мастерства и в коллективных операх и хорах.

## Высокое мастерство

6 октября советское радио транслировало для Nederlanda оперу М. Мусоргского «Хованщина» из Большого театра. Руководитель отдела Голландской радиомонтажной сообщил в своем письме, что передача прошла успешно. «Как в музыкальном, так и в техническом отношении передача полностью удалась, благодаря высокому мастерству артистов и технических работников. Мы просим вас передать благодарность тем, кто отдал свои старания и силы этому мероприятию».

Мы также должны поблагодарить вас за присланные нам фотографии и пояснительный текст, которые пригодятся нам для опубликования в нашей программе «Религиозности» и который мы прочтём перед миром. И то и другое мы возратим обществу Голландия — СССР в Амстердаме, через которое мы в свое время получали этот материал. Известные нам на сегодня отзывы печати благоприятны».

На снимке: М. Плисецкая (Девушка-птица) и Ю. Кондратов (Баба) в сцене из спектакля «Шурале». 1955 год.