

ОВАЦИИ В АЛЬБЕРТ-ХОЛЛЕ

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

В крупнейшем концертном зале Лондона с успехом начались гастроли балетной труппы Большого театра.

«Опять Большой уехал за рубеж?» — скажет сердитый мучнина, считающий себя патриотом. «Когда же наконец мы увидим его в Москве?» — добавит он, годами не испытывавший желания подойти к колоннам Большого.

Но заглянем в московскую театральную афишу: Большой выступает в столице каждый божий день. Да, билеты на его спектакли «достать» нелегко. Но что это за театр, в который легко купить билет?

Так сложилось в большом искусстве: выдающиеся исполнители, выставки, спектакли все чаще снимаются с насыщенных мест, чтобы радовать возможно больше людей в мире. Будем же гордиться успехами родного ис-

кусства за рубежом: как-никак, а эта наша «продукция» всегда на уровне мировых образцов.

Как проходят нынешние гастроли Большого? Рассказывает первый заместитель генерального директора театра Валерий ЗАХАРОВ.

— Английская пресса проявляла внимание к встрече с Большим балетом задолго до приезда труппы. В телерепортажах и газетных статьях, число которых перевалило за сотню, авторы задавались «вечным» вопросом: в чем загадка Большого? Как охватить феномен бессменного в течение четверти века главного балетмейстера Юрия Григорovichа? Откуда невероятная дисциплина труппы и ее постоянная творческая форма?

Генеральную репетицию первой программы снимали десятки журналистов. Ежедневно в эфире выступают импресарио Дерек Блок, ведущие балетные критики. На первые представления распроданы все билеты, а ведь цена на них, по нашим понятиям, баснословная — от 60 до 100 фунтов стерлингов.

Художественную новизну гастролей зритель оценивает сразу при входе в огромный зал королевского Альберт-холла, где проходят выступления. В его гигантское пространство фантазией главного художника Большого Валерия Левентала как бы перенесен интерьер зала Большого театра, в котором доминирует царская ложа. Танцевальная арена выдвинута далеко в зал. Над ней нависает многотонная световая аппаратура. Исполнители появляются из глубины ложи, сквозь золоченую ее раму. В форме антологии представлено практи-

чески все хореографическое творчество Большого за четверть века. Постановки Юрия Григорovichа, его пластическая мысль, объемный танец, драматическая экспрессия словно проверяются на прочность.

— Кто поехал в Лондон? Есть ли среди них новые артистические имена?

— Для англичан почти все новые. В первый вечер на сцену вышли Мария Былова, Алла Михальченко, Надежда Грачева, Галина Степаненко, Юрий Васюченко, Гедиминас Таранда, Андрей Уваров, Марк Перетокин, Юрий Клевцов, Александр Ветров, Сергей Филлин. Выступления сопровождается оркестр Би-би-си под управлением А. Копылова и А. Жюрайтиса.

Гастроли Большого балета в Великобритании продлятся до середины февраля.