

«ЕДИНСТВЕННЫЙ ГРЕХ БОЛЬШОГО»

Первые две недели в Лондоне

В лондонском Королевском Альберт холле продолжают успешные выступления балетной труппы Большого театра.

В ходе гастролей, которые продлятся до 14 февраля, будет показано восемь программ. Это — балет «Жизель», третья картина «Лебединого озера», сюиты из спектаклей «Спящая красавица», «Золотой век», «Ромео и Джульетта», «Корсар», «Легенда о любви», «Щелкунчик», «Иван Грозный», «Каменный цветок», «Спартак», «Раймонда», то есть, практически антология творческой деятельности балетной труппы более чем за 25 лет, в течение которых ее возглавляет Ю. Григорович.

Гастролям предшествовала большая подготовительная работа: были сочинены, отрепетированы и частично показаны в Москве балетные сюиты, созданы музыкальные редакции этих сюит и в нотной библиотеке театра и на участке множительной аппаратуры (А. Самородова) подготовлен весь огромный объем нотного материала. Наконец, все было сделано для того, чтобы в концертном зале Королевского Альберт холла создать образ зрительного зала Большого театра. Это оформление было выполнено в наших художественно-производственных мастерских по замыслу главного художника театра В. Левентала.

За две недели, прошедшие с начала гастролей, зрители познакомились с пятью программами. Каждый вечер дарил им встречу с новыми балетными звездами, открывал новые грани в дарованиях артистов, уже залживших о себе в предыдущих программах.

Театр постоянно поддерживает контакт с гастрольной группой и внимательно следит за ходом выступлений, приемом английской публики, отзывами прессы.

Неделю назад, во время телефонного разговора руководитель гастролей В. М. Кокорин заметил, что если публика своим горячим приемом уже высказала отношение к выступлениям балетной труппы, то «прессе еще предстоит осмыслить художественную сторону гастролей».

И надо отдать должное английской прессе — она активно включилась в это «осмысление», и на смену информационным заметкам и статьям, предвещающим гастроли, стали появляться аналитические материалы.

Критика единодушна в оценке труппы и ее солистов.

«Блестящий вечер, поразивший критику», — озаглавила свою статью газета «Мейл он Санди». «Танец, полный очарования, роскоши и блеска ворвался на лондонскую сцену, — говорится в статье. — С самого рассвета вокруг здания выстраивается оче-

редь. В блестящий день премьеры Большого балета и фойе встретились различные личности и бизнесмены. Деньги стекаются в кассу со скоростью 200.000 фунтов в день».

Газета «Дейли мейл» пишет, что в гастролях «принимают участие танцовщики, которых никто в Британии превзойти не может».

«Вадор, который в прошлом го-рой нагромоздили критики о Большом театре, является абсолютно незаслуженным», — пишет газета «Ивнинг Стандарт». — Нам показывают новое поколение превосходных и очень одаренных танцоров, актеров, которые у нас вряд ли найдутся. Много новых имен — Галина Степаненко, Андрей Уваров, Надежда Грачева, Юрий Клевцов, Инна Петрова, Гелиминас Тарауда. Все они фантастичны.

Совершенное мастерство Галины Степаненко потрясает хореографов — профессионалов. Ее фугте с двойными турами, следующими один за другим, удивительны. Видеть танцоров такого масштаба большая привилегия.

Судя по тому приему, который оказал труппе публикой, критики-снобы поставлены в затруднительное положение».

Уже упоминавшаяся «Дейли мейл» отмечает: «Присутствовавшие увидели великолепие танца молодого Андрея Уварова и были потрясены впечатляющей Надеждой Грачевой».

Столь же высоко оценивает солистов газета «Индепендент», озаглавившая свою статью «Ведущие артисты танцевали восхитительно и заслуживают того приема, который они получили».

Особо отмечает автор сюиты из балета «Ромео и Джульетта»:

«Ромео и Джульетта» являет лучшую работу Юрия Григоровича, в которой отразилась сильная партия и простая идея. Он анализирует мужское соперничество, вырастающее во вражду, и включает в балет все возможности мужского состава труппы. Острый как бритва танец Ветрова—Тибальда описывает молниеносные пируэты и, кажется, он ввинчивается в пол и способен там исчезнуть. Юрий Клевцов и Надежда Грачева, которым чуть больше двадцати, являют любовь своих героев в сложнейших и легких подержках, абсолютно очаровывая аудиторию».

Похвала тем более приятна, что прозвучала она на родине Шекспира.

А если попытаться подытожить первые впечатления английской прессы, то, видимо, лучше всего их характеризует заголовок одной из статей в «Мейл он Санди» — «Единственный грех Большого — это его успех».