

Культур. - 1993. - 23 экв. - С. 7

СЮИТЫ В ЗОЛОЧЕНОЙ раме

Английская пресса начала обсуждать гастроль Большого балета задолго до приезда труппы. А к началу выступлений статьи и телерепортажи уже пошли непрерывным потоком. Генеральную репетицию первой программы снимали десятки журналистов. Ежедневно в эфире выступают импресарио Дерек Блок и ведущие балетные критики. На первые дни представлений были сразу же распроданы все билеты, несмотря на очень высокие цены — от 60 до 100 фунтов.

«Представление» начинается, едва лишь зритель входит в огромный зал Королевского «Альберт-Холла». В его гигантское пространство фантазией Валерия Левентала как бы перенесен интерьер зала Большого театра, в котором доминирует Царская ложа. Танцевальная арена выдвинута далеко в зал. Над ней нависает многотонная осветительная аппаратура, монтаж которой

вместе со всем оформлением занял 36 часов.

Из глубины ложи, пройдя сквозь золоченую ее раму, появляются герои небывалой балетной антологии. В сюитной форме представлено почти все хореографическое творчество Большого театра за четверть века. Постановки Юрия Григоровича словно проверяются на прочность.

В Лондон приехала практически вся труппа, и недавно зажгшиеся «звезды», и те, что уже «со стажем». Выступают они в сопровождении оркестра Би-би-си под управлением А. Копылова и А. Жюрайтиса и аплодисментов четырехтысячного зала. Что касается рецензий, то они разные — и благоприятные, и критические. Но до конца гастролей еще далеко, так что итоги подводить пока рано.

А. КОЛЕСНИКОВ.
лондон.