

Со стороны виднее? Век. Купо: 1993. - 26 окт. - с. 7

Мед и яд лондонских гастролей Большого

В крупнейшем концертном зале Лондона — королевском Альберт-холле — начались выступления балетной труппы Большого театра. В британской прессе появились первые отклики на эту своеобразную антологию постановок Юрия Григорovichа. Не обошла вниманием Большой и английская «Дейли мейл», опубликовавшая предлагаемую ниже рецензию балетного критика Аллена Робертсона.

Чертова дюжина постановок высшего класса была урезана, празднично принаряжена и представлена в начавшемся шестинедельном сезоне Большого в Лондоне. Балетные спектакли были уменьшены до формата одноактной «сюиты» по 30—45 минут каждая. Таким образом на ежевечернем представлении зритель имеет возможность увидеть три разных балета, каждый со своей парой солистов, что должно придать особое своеобразие всем частям «триптиха».

Представление 9 января было насыщено крутыми поворотами от живого блеска до тусклой заурядности. По правде говоря, Большой пережил трудные годы за время «холодной войны». Многие первоклассные солисты покинули театр ради более прибыльной и свободной в творческом отношении работы на Западе. Но даже несмотря на это, Большой все еще может гордиться несомненными талантами. Со времени последних лондонских гастролей в 1989 году в труппу влилось изрядное число молодых артистов бале-

та, не известных на Западе. Некоторым из них явно уготована блестящая карьера.

22-летняя Надежда Грачева и Юрий Клевцов — пара, о которой сразу можно сказать, что они просто вундеркинды. Они исполнили партию Ромео и Джульетты мягко, свободно, с обилием прыжков. Их томная нега заметно контрастировала с резковатым стилем других исполнителей, весьма характерным для Большого. Этот «старый флёр» особенно заметен в танце Александра Ветрова. Его злодей Тибальд, словно кобра, молниеносно извергает свой разящий яд.

Увы, идея «сюиты» в этом варианте «Ромео и Джульетты» распадается на кусочки, начиная с первой сцены встречи героев и до момента смерти Меркуцио и Тибальда. Артисты лишены возможности довести партии до надлежащей эмоциональной

насыщенности. Чистота и ясность стиля принесены в жертву краткости.

Этот первый вечер, открылся, собственно, энергичной постановкой «Золотого века». Головокружительное действие в этом балете разворачивается в шумном ночном клубе 20-х годов на Черном море. Обилие танцев в стиле фокстрота и чарльстона, высокие прыжки. Гедиминас Таранда в роли злодея исходит сексуальным соблазном и похож на летящего демона. Его партнерша Марина Белова испытывает, кажется, удовольствие от порочности своей героини.

Во всяком случае первое представление Большого дает основания полагать, что театр вернется в Москву с достаточной суммой денег, чтобы удержаться на плаву.

Перевел
Вячеслав КАБАНОВ.

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТ

Государственная центральная
театральная библиотека

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТ ПОДЛЕЖИТ
ВОЗВРАТУ ОПЕРАТОРА

Служба И.О.
Уч. билет №
Дата

Служба
Исследования