

«БОЛЬШОЙ БАЛЕТ»:

ЗРИТЕЛИ — ЗА,

КРИТИКИ — ПРОТИВ

Зал лондонского королевского Альберт-холла, вмещающий 3.500 человек, в эти дни, а вернее — вчера, неизменно заполняется до отказа. Шквальные аплодисменты, овации, возгласы «Браво!» Так английские зрители выражают свой восторг проходящими здесь гастролями балетной труппы Государственного академического Большого театра России. «Событием века в балете» называют британские поклонники этого вида искусства выступления российских артистов, посвященные памяти гениального русского композитора П. И. Чайковского, столетие со дня смерти которого исполняется в этом году.

Интерес публики к гастролем, которые заканчиваются 14 февраля, огромен. Еще на подступах к Альберт-холлу, зал которого был декорирован под интерьер Большого театра, слышится вопрос: «Нет ли лишнего билета?» При этом зрители готовы платить дорожке, чем билеты стоят в кассе. А стоят они немало — до 100 фунтов стерлингов. На одном из первых представлений побывали члены королевской семьи — принцесса Анна со своим новым супругом Тимом Лоуренсом.

В составе труппы, которую возглавляет главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович, более 160 артистов, в том числе такие известные мастера, как Алла Михальченко, Надежда Грачева, Нина Семизорова, Галина Степаненко, Юрий Васюченко, Александр и Юрий Ветровы, Гедиминас Таранда... Оркестром Би-би-си дирижируют Александр Копылов и Альгис Жюрайтис. Исполняются фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» Чайковского, «Ромео и Джульетта», «Иван Грозный» и «Каменный цветок» Прокофьева, «Золотой век» Д. Шостаковича, «Спартак» А. Хачатуряна...

Успех гастролей российских мастеров балета у пуб-

лики неизменен, что же касается печати, то здесь можно встретить, пожалуй, весь спектр оценок — от восторженных до сдержанных и даже откровенно критических. «Волшебство, богатство, сказочные танцы» — так отзывалась о выступлениях газета «Мейл он санди». «Великолепные танцы, чудное зрелище», — вторила ей «Индепендент он санди».

Но некоторые критики утверждают, что начался закат звезды «Большого балета», как его называют в Англии. Лондонская «Стандард» считает хореографию «вульгарной» и утверждает, что «за 30 лет Григорович превратил великую труппу в нечто незрелое и грубое». «Таймс» заявляет, что в нынешнем составе «Большого балета» не хватает настоящих «звезд» и опытных лидеров. «Ни по репертуару, ни по уровню танцев нынешняя труппа не может реально претендовать на то, что она является номером один в мире», — пишет газета.

Как бы то ни было и какие бы ни высказывались оценки (оставим на совести авторов их объективность), Альберт-холл в эти дни переполнен. Организатор гастролей с английской стороны Дерек Блок, который рассчитывает получить от них прибыль в 3 миллиона фунтов, в интервью газете «Дейли экспресс» заявил, что он не удивлен высказываниями некоторых критиков и считает их предвзятыми. С первого же спектакля, сказал он, у меня непрерывно звонит телефон, люди, уже побывавшие на представлениях, просят еще билеты. Критикам же звонят и говорят, что они скорее всего не там побывали...

Никто из зрителей не ушел ни с одного спектакля, отметил Д. Блок, они неизменно проходят под аплодисменты.

Н. ПАХОМОВ.

(Корр. ИТАР — ТАСС — специально для «Культуры»).
ЛОНДОН.