

«БОЛЬШОЕ» ШОУ В ЛОНДОНЕ

Западные критики ругают русский балет

Медиа-информация май - 1993. — 20 апр. — С. 7.

Сергей Бабусенко
(Лондон)

Гастроли

В ЭТИ ДНИ в Лондоне, если читать только критические статьи в прессе и самому ни разу не побывать в Альберт-холле, где проходит гастроль Большого театра, создается впечатление довольно унылое. «Файн»шла таймс»: «Во время бесконечно утомительной сюита по мотивам балета «Ромео и Джульетта» вы вынуждены отводить взгляд от орды танцоров, одетых как Али-Баба и сорок разбойников». «Уолл-стрит джорнал»: «Ни «Ромео и Джульетта», ни «Спартак», представленные в сюитах, не удовлетворяют вкусов тех, кто любит балет». И, видимо, публика в Лондоне либо не читает газет, либо привыкла видеть своим собственным глазами. Начиная с премьеры, представления проходили при заполненном до отказа зале. Впрочем, к концу гастролей и «Уолл-стрит джорнал» свою позицию несколько подкорректировал. «Успех Большого в Лондоне убеждает Дерек Блок (именно так именовали гастролей Большого театра. — С.Б.), что существует жизнь и после Элтона Джона». Оставим на суд Всевышнего тех, кто легко и просто меняет точку зрения. Но Большой был и останется тем театром, о котором в любом случае будут говорить.

Несколько лет назад, во время гастролей в Лондон группы видных наших актеров к одному из них подошел молоденький корреспондент из «Индепендент». «Вас не любит критика», — сказал он. «Мы — не девочки, чтобы стараться нравиться всем», — ответил актер.

Послушаем Григоровича: «Когда мы пытались организовать гастроль в Лондоне в привычных

для нас «Ковент-Гардене» и «Коллизеуме», то услышали в ответ, что Большой приглашать пока не планируют. Тут могло быть либо какое-то неординарное решение, либо «гуд бай Лондон». В этот момент в Москве оказался мистер Блок. Он и предложил использовать для гастролей Альберт-холл. Предложение, прямо скажем, достаточно неожиданное. Давать балет в концертном зале — это отдают авантюрой». Дерек Блок, однако, знал, что делает. Чем хуже Альберт-холл Гайд-парка? А Паваротти лучше Большого? Чем лучше Харви Голдсмит, другая звезда шоу-бизнеса, уже ставивший оперы в манеже на Ераз Кор и в Гайд-парке?

Послушаем Григоровича: «Я не знаю, в силу ли полного непонимания балета, или в силу особого чутья, но Дерек решил раскручивать эту идею. Я был до этого в Альберт-холле. Он мне понравился. В нем есть нечто от Коллизея. От римского театра, где, кроме монументальных стен, декораций нет. У нас был опыт постановок подобного типа. Мы давали «Спартак» в древнеримском театре. Однако ставить целые спектакли в условиях Альберт-холла было бы безумием. Поэтому мы пошли по пути постановки сюит. А почему бы и нет? Помните, у Прокофьева есть вполне законченное произведение по мотивам «Ромео и Джульетты» из трех актов или сюит? В таком видении Альберт-холл становился вполне приемлемой ареной».

Дерек Блок рисковал немалым. Стоимость подготовительных работ, реклама и содержание балета обойдутся компании в 4,3 млн. долларов. Однако, как отметил Лоуренс Лидер, правая рука импресарио, если постановки будут собираться, как минимум, 60% аудитории, затраты окупятся с лихвой. (По секрету мне сказали, что затраты окупались уже — в течение первых двух недель. Это можно понять. Никогда раньше Боль-

шой театр за свою 220-летнюю историю не давал в течение такого короткого времени 13 балетов силами 160 артистов.)

«Мы были уверены, что во время гастролей будет рождение, как минимум, подожжени звезд мировой величины», — говорит Дерек Блок. «Я очень люблю молодёжь», — это уже Юрий Григорович. Когда я назвал его труппу созвездием «сверхновых», он ответил: «Согласен». «Уолл-стрит» по поводу гастролей сказала следующее: «Никогда ранее концертный зал, не приспособленный для танца, не становился балетной сценой, чтобы не вызывать волны критики. Открытая для всех эстрада, где давались только концерты и иногда теннисные матчи, оказалась вполне пригодной для искусства классического балета». Дадим на прощание слово Юрию Григоровичу: «Тут нет сцены в классическом понимании этого слова. Нет кулисного хозяйства. Актеры, как в японском «Кабуки», уходят и приходят по «дороге цветов». Но я бы, если будет такое предложение, повторил подобный опыт. Если есть сюита в музыке, она может быть и в танце. Главное, чтобы тема была окончена».

В среднем каждый вечер в Альберт-холле приносит до 200 тыс. фунтов. Это — коммерческое шоу. Но необходимое и театру, и актерам, и российскому искусству. Всегда ли опасно для репутации идти путем максимальной коммерческой выгоды? Когда есть нужда в средствах и активно нужно производить «сверхновых»? Думаю, Григоровичу нечего бояться. Да — в сюитах, да — в Альберт-холле, да — на открытой сцене. Но это Большой, который им был, есть и будет. А Дерек Блок, думаю, не совсем прав. Звезд в Лондоне было открыто не подожжени. В Альберт-холле блистало созвездие российского балета.