

Культура. — 1993. — 26 июня. — С. 7.

Перед реставрацией

**«О РЕКОНСТРУКЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ КОМПЛЕКСА ЗДАНИЙ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ»**

Это постановление, принятое Советом Министров Российской Федерации, никак нельзя назвать несвоевременным — уж очень долго ждал Большой появления этого судьбоносного документа. Документ вознаградил ожидания — зафиксированные в нем решения учитывают пожелания театра.

Правительство России постановило, что заказчиком всех работ (а также генпроектировщиком и генподрядчиком) будет правительство Москвы. (А не какое-нибудь СП с расплывчатым уставом, которое в случае чего и к ответственности не призвать). Предписало утвердить до 1 июля будущего года проектно-сметную документацию, «уложить» работы по реконструкции и реставрации в период с 1993-го по 1997-й, до 1 января 1997 года передать Большому здание Театра оперетты, а для Оперетты предварительно построить на площади Маяковского новое. (Кроме бывшего своего филиала, ГАБТ должен получить и другие, давно обещанные ему, но так и не отданные здания). Обязало Министерство экономики и Минфин предусмотреть выделение необходимых средств, в том числе валютных.

Вроде бы придраться не к чему, лишь несколько изумляет оптимистичность в опреде-

лении сроков. Но уныние в столь грандиозном деле — не помощник. А удастся ли сохранить оптимизм, покажет само дело.

Постановление уже имело резонанс. Некоторые средства массовой информации успели «освободить» здание от труппы и проводить ее за рубеж чуть ли не до окончания реконструкции. Дирекция театра опровергает такие радикальные выводы: труппа куда не уедет, будет держаться «до последнего», то есть до начала реставрационных работ в основном здании (это завершающий этап), и покинет здание лишь тогда, когда ей предложат другую сцену.

При таком подходе к проблеме Большой должен строить творческие планы. Он их и строит. Предстоят многочисленные зарубежные гастролы. (Гастроли, тем более до открытия сезона, — дело обычное). Балет побывает в Японии, опера — в Швейцарии, оркестр совершит турне по Англии, Голландии, Германии и США.

Сезон откроется гораздо позже, чем обычно. Это связано с проведением на сцене театра Международного конкурса артистов балета и подготовкой и проведением оперного бала. Между этими двумя событиями состоится еще одно, не менее «громкое»: 10

октября в Большом театре будет торжественно отмечаться юбилей творческой деятельности Майи Плисецкой. Майя Михайловна и французская труппа Джиджи Качиуляну покажут свой нашумевший балет «Безумная из Шайо». Предполагается, что в программе праздника примут участие и «звезды» «Гранд-опера». Инициатива этого торжества, охотно поддержанная руководством ГАБТа, принадлежит АО «Госко» (Госконцерту).

Сразу после бала начнется обычная жизнь Большого театра. Но начнется опять-таки с праздника. Как в Год Чайковского не провести в его честь фестиваль? Будет показано все, что есть в репертуаре: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Иоланта», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и некоторое время отсутствовавшая в афише «Спящая красавица».

Перед новым годом состоится долгожданная московская премьера «Князя Игоря». В феврале — марте балетоманы увидят новые версии «Корсара» и «Дон Кихота». В мае опять ожидает сюрприз любителей оперы — премьера «Майской ночи» Римского-Корсакова. А дальше — снова гастролы.

Н. Ш.