

СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО

Солист Большого театра А. П. Огнянец был приглашен на гастроль в Англию. Об этом узнали в родном коллективе. И сразу же «наверх» полетело письмо:

«Секретарю ЦК и МК КПСС тов. Фурцевой Е. А.

Артист Большого театра Огнянец А. П. крайне плохо зарекомендовал себя в последней поездке в Венгрию, чем вызвал возмущение своих товарищей — советских артистов, неудовольствие венгров и протест работников посольства СССР в Венгрии.

Поэтому Дирекция, Парторганизация и Местный Комитет Большого театра категорически возражают против новой поездки Огнянца А. П. за рубеж.

Директор Большого театра СССР М. Чулаки, Секретарь парткома Большого театра СССР В. Полежа, Зам. председ. местного комитета Большого театра СССР П. Селиванов. 8.IV.1956 г.»

Встревоженная Фурцева (она только месяц как секретарь ЦК КПСС) не желает брать на себя ответственность и пишет: «ЦК КПСС, Товарищу Суслову М. А.

Направляю Вам письмо руководства Большого театра СССР с возражением против поездки артиста ГАБТа Огнянца А. П. в Англию.

Прошу Ваших указаний Е. Фурцевой». 9 апреля 1956 года.

Вверху этого листа:

«Срочно тов. Поликарпову М. Суслову. Что делали и что было сделано по этому вопросу, ясно из приписки внизу:

«В архив»

Зам. министра культуры тов. Сурин сообщил, что поездка группы артистов в Англию, в составе которой был Огнянец, отменена. Д. Поликарпов 16. IV и далее: «В. Горбуню. 19. IV. Посылалось в секретариат т. Фурцевой на ознакомление».

«ЦК КПСС

В связи с большими успехами спектаклей балетной труппы Большого театра СССР в Англии и по просьбе английской общественности в Лондоне 31 октября, 1 и 2 ноября с. г. дополнительно будет дано три концерта с участием лучших артистов, выехавших в Англию.

В целях усиления концертной программы Министерство культуры СССР просит разрешить направить в Лондон народную артистку СССР Лепешинскую О. В. сроком на 7 дней.

Проект постановления прилагается.

Министр культуры СССР Н. Михайлов. 20 октября 1956 г.»

И ответ:

«ЦК КПСС

Министерство культуры СССР просит разрешения направить в Лондон для участия в заключительных концертах балета Большого театра народную артистку СССР О. Лепешинскую.

Отдел культуры ЦК КПСС не поддерживает указанное предложение Министерства культуры СССР. Находящийся в Лондоне состав балетной труппы в состоянии провести концерты на высшем уровне без пополнения коллектива другими артистами.

Зав. Отделом культуры ЦК КПСС Д. Поликарпов, инструктор отдела А. Швадов. 22 октября 1956 г.»

В левом верхнем углу стоит подпись: «М. Суслов». Внизу приписано:

«ЦК КПСС

Ответ сообщен нам, Управления внешних сношений Министерства культуры СССР т. Степанову.

Д. Поликарпов.

7 декабря 1956 г.»

«В ЦК КПСС

Руководство Большого театра СССР обращалось в Министерство культуры СССР с просьбой об установлении персональных окладов некоторым солистам оперы и балета, которые в настоящее время являются лучшими исполнителями оперного и балетного репертуара в Советском Союзе, выдающаяся творческая деятельность которых получила всеобщее признание.

В связи с тем, что в Министерстве культуры СССР этот вопрос не нашел положительного решения, Дирекция Большого театра обращается к Вам с просьбой оказать содействие в установлении персональных окладов следующим солистам оперы и балета:

1. Солисту оперы народному артисту СССР — П. Г. Лисицину в сумме 7000 рублей. 2. Солисту оперы народному артисту РСФСР — И. И. Патрову в сумме 7000 руб. 3. Солисту оперы народному артисту РСФСР — А. Ф. Криччене в сумме 7000 руб. 4. Солистке оперы народной артистке РСФСР — Е. В. Шумской в сумме 6000 руб. 5. Солистке балета народной артистке РСФСР — Р. С. Стручковой в сумме 6000 руб. 6. Солистке балета народной артистке РСФСР — М. М. Плисецкой в сумме 6000 руб. 7. Солисту оперы заслуженному артисту РСФСР — В. В. Ивановскому в сумме 6000 руб.

Установление просимых персональных окладов является правильной оплатой труда артистов, соответствующей их творческим данным и фактически занимаемому положению в театре.

Кроме того, должен указать, что по постановлению Совета Министров СССР от 29.V. 1946 г. для артистов Большого театра было установлено 30 персональных окладов. 7 окладов по 7000 руб., 20 окладов по 6000 руб. и 3 оклада по 5000 руб.

А в настоящее время в связи с уходом на пенсию ряда ведущих артистов в Большом театре существует всего 14 персональных окладов: 1 оклад в 7000 рублей, 8 окладов по 6 тыс. и 5 окладов по 5000 руб.

Директор ГАБТ М. Чулаки».

Приписка на документе:

«ЦК КПСС Ответ т. Чулаки сообщен 8.I.1957. Б. Рюриков, Б. Ярустовский».

Ответ был следующим:

«ЦК КПСС

Дирекция Государственного академического Большого театра СССР обратилась с просьбой оказать содействие в установлении персональных окладов ряду солистов театра.

Отдел культуры ЦК КПСС считает, что данный вопрос поднимать в настоящее время несвоевременно.

Зам. зав. Отделом культуры ЦК КПСС Б. Рюриков, зав. сектором отдела Б. Ярустовский. 29 декабря 1956 г.»

Завизировал эту отписку П. Поспелов, 4.I.57 г. 8-го января 1957 г. прошение сдал в архив. Время так и не пришло. Вопрос больше не поднимался.

«Первому секретарю ЦК КПСС Никите Сергеевичу Хрущеву.

Дорогой товарищ Хрущев!

Я обращаюсь к Вам, как человек, который последние 15 лет проявлял интерес и заботился о советском ребенке, дочери русской женщины и негра. Этот ребенок жил в моем доме, пока она не вышла замуж и не стала балериной в Большом театре. Ее зовут Юлия Мэй Скотт (Жилко).

Последние два месяца она репетировала для поездки в Лондон. Она была включена в список посылаемых в Лондон, ей сделали примерку костюма, сфотографировали. Всего два дня назад министр культуры, беседуя с группой, сообщил, что она поедет в Лондон.

Сегодня, в самый последний момент, ей сказали, что она не едет. Ей ясно дали понять, что причиной для этого является то, что она — метис.

Я возмущен моральной жестокостью того, что молодую женщину сначала готовили к чести представлять советскую культуру в Лондоне, а затем по таким соображениям в последнюю минуту уничтожили ее надежды. Я не был бы честным, если бы не сказал, что вся моя вера в эту страну жестоко поколеблена этим происшествием.

С другой стороны, я думаю, что здесь имеется серьезное непонимание или ошибка, и я пишу Вам в надежде, что еще не поздно ее исправить.

С уважением Ральф Паркер. 29 сентября 1956 г.»

[Перевод с английского]

«ЦК КПСС

Английский журналист Р. Паркер, проживающий последние 15 лет в СССР, обращает внимание на неправильное решение Министерства культуры СССР, исключившего из состава труппы Большого театра, выехавшей на гастроль в Лондон, балерину Ю. М. Скотт-Жилко.

Тов. Паркер высказывает недопустимой якобы выдуманную дирекцией причину отвода Жилко из состава труппы — тот факт, что она является метисом — дочерью русской и негра.

Как выяснилось, тов. Жилко была отведена из состава труппы Комиссией по выездам по имевшимся у нее материалам.

Зав. Отделом культуры ЦК КПСС Д. Поликарпов, зав. сектором отдела Б. Ярустовский. 2 октября 1956 г.»

Эту справку читал и подписал П. Поспелов. По-видимому, со- гласился.