



А. Лазарев на репетиции

“Афанасий Никитин” и “Дмитрий Донской”, триста человек двинулись в Ипатьевский монастырь, оркестровая репетиция началась минута в минуту, как и было условлено; после нее главный художник В.Левенталь и технический директор М.Курилко со своими помощниками заканчивают монтировку и ставят свет в естественных условиях костромской ночи. (Они же этой ночью, часа в три, покинут город: Левенталь направится в Германию, где с Йоханесом Фельзенштейном приступает к циклу вердиевских опер, а Михаил Курилко – в Москву, на монтировку испанской версии “Князя Игоря”). Труппа поет на следующий день “Жизнь за царя”. Наутро часть артистов спешит в Москву