

# НУЖНА ЛИ ПОМОЩЬ БОЛЬШОМУ

Культура. — 1993. — 3/июль. — С. 10

В прошлом номере мы уже сообщали о подписании в Париже соглашения о реконструкции и реставрации ГАБТа между ЮНЕСКО, Министерством культуры РФ и дирекцией театра. В развитии этого договора будет учрежден международный фонд. Об этом заявил в интервью газете «Оропиэн» руководитель комитета «Спаси Большой театр», представитель Франции в этой международной организации Пьер-Жан Реми. По его словам, историческое здание всемирно известного театра находится в критическом состоянии, хотя и выглядит снаружи хорошо сохранившимся. Продолжает разрушаться фундамент, что может нанести серьезный структурный ущерб всему строению и даже привести к его разрушению. Оставляет желать лучшего система электропроводки, и любое короткое замыкание грозит пожаром. Сценическое же оборудование было установлено еще до второй мировой войны.

Реконструкция могла бы начаться во второй половине 1944 года. Но осуществление проек-

та осложняется тем, что никто пока не собирается ни закрывать Большой, ни отправлять его труппу в длительное турне.

Недавно штаб-квартиру ЮНЕСКО посетила российская делегация во главе с заместителем министра культуры России Валентином Родионовым и генеральным директором Большого театра Владимиром Кокониным. Россияне поблагодарили ЮНЕСКО за заботу о сохранности Большого театра, но в то же время, по словам газеты, заявили о своем несогласии с тем, что состояние здания театра так уж плохо. Гости выразили беспокойство в связи с тем, что чрезмерная драматизация ситуации может «отрицательно сказаться на международном престиже Большого», отпугнув многих иностранных зрителей.

Кроме Большого театра, ЮНЕСКО намерена также оказать помощь российским властям в реставрации Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге и Российской государственной библиотеки в Москве.

ЛОНДОН.