

Финансовые Изв. - 1993 - № - с. 8 (20-26авг.)

Большой бизнес помогает выжить Большому театру

**Роберт УЭЛЛЕР,
«Файнэншл таймс»**

ОДНА из блестящих звезд балета времен расцвета коммунизма София Головкина решила вернуться к капитализму, чтобы помочь Большому театру выжить. Она обратилась за поддержкой к бывшему президенту США Джеральду Р. Форду.

Головкина руководит двумя филиалами Балетной Академии Большого театра, солидной школы, с которой считаются многие престижные балетные труппы. Один из филиалов находится в Токио. Второй, созданный с помощью Форда, на зимнем курорте в Вэйле.

«Сегодня Россия переживает сложный период», — сказала Головкина. Она также отметила, что правительство не в состоянии содержать Большой театр и его Академию. «Я вынуждена была стать деловой женщиной и экономистом, чтобы поддерживать высшую школу Большого театра».

Форд сказал, что 20 лет назад он и представить себе не мог, что филиал Академии Большого театра откроется в Вэйле. «Как бы то ни было, это большое событие для обеих держав».

В субботу на представлении труппы из Московской Академии Большого театра, проходившем в Амфитеатре Д. Форда, присутствовал президент Клинтон с семьей. После спектакля Клинтон подчеркнул, что важным для Соединенных Штатов является то, что Большой театр привезен в Америку.

Днем раньше у 28 учеников Академии в Вэйле — 26 американцев и 2 французов — закончилась летняя сессия.

За последний год в Академию поступили всего 41 ученик, 3 танцора. Один из них Саша Радетски. Ему 16 лет. И десять из них он скрывал от всех, кроме близких друзей, желание стать танцором.

«На балет смотрят сверху вниз. Вы понимаете, что я имею в виду? Ты — неженка. И у тебя есть все шансы стать гей-танцором», — говорит Саша.

Радетски — второй американский танцор и первый из Вэйльской Академии, приглашенный в Московскую Академию Большого театра. У него будет возможность сравнить политическую и экономическую суматоху со спокойной жизнью дома.

«Мы легки на подъем, — говорит Саша. — И мне нравятся компании и конкурсы».

Директор академгородка в



Вэйле Катрин Керстен провела конкурсы в 10 городах и набрала 12 танцоров для учебы под началом русских инструкторов.

Эта программа вместе с гастролями труппы Большого театра является ключевым элементом в плане «выживания» Московской Академии Балета. Головкина отмечала, что в течение ряда лет она встречала «многих друзей. Они знали о наших трудностях и всей душой желали, чтобы наследие русского балета не погибло».