



Проблема - 1993 - 10 снт.

10.09.93

Прогулка по Театральной площади

За рекой Неглинной, на высоком правом берегу, с начала XIV века стоял Высоко-Петровский монастырь, давший название улице Петровка. В 1817 году центр города освободили от построек, сгоревших во время французского нашествия, и открыли Петровскую площадь. Когда в 1824 году знаменитый московский архитектор О. Бове построил Большой и Малый театры, площадь стали называть Театральной. В 1919 году ее переименовали в площадь Свердлова. Ныне же вновь возвращено название Театральной.

На том месте, где находится всемирно известный Большой театр, в 1780 году предприниматель М. Медокс выстроил здание для театральных представлений, которое монастырские монахи называли не иначе как Чертов дом. Театр Медокса был обращен фасадом к Петровке, почему и назывался Петровским. В 1805 году он сгорел.

В 1824 году на его месте архитектором О. Бове по проекту академика А. Михайлова был построен Большой театр. Это одна из самых замечательных работ московского зодчего. Огромное здание театра высотой 37 м с восьмиколонным ионическим портиком, с гипсовой группой Аполлона на колеснице и со зрительным залом, вмещающим около 3 тысяч зрителей, было одним из значительных и величественных сооружений столицы. 6 января 1825 года в новом здании состоялся первый спектакль. Однако по сложившейся традиции москвичи называли его также Петровским. Вот как, например, описывал его москвич М. Ю. Лермонтов: «На широкой площади возвышается Петровский театр, произведение новейшего искусства, огромное здание, сделанное по всем правилам вкуса, с плоской кровлей и величественным портиком, на коем возвышается алебастровый Аполлон, стоящий на одной ноге в алебастровой колеснице, неподвижно управляющий тремя (четырьмя — В. Г.) алебастровыми конями и с досадой вззирающий на кремлевскую стену, которая ревниво отделяет его от древних святынь России».

Утром 11 марта 1853 года начался пожар в Большом театре. На обветренную крышу выбежали трое рабочих театра, застигнутых внутри огнем. Не найдя спасения, двое несчастных бросились вниз и разбились вдребезги. Третий же в отчаянии бегал по краю крыши. Но никто и ничто не могло его спасти от страшной участи, ибо огонь из-за большой высоты здания даже не заливали водой. Внезапно из оцепеневшей от ужаса толпы выбежал какой-то мужик, изобрелся по водосточной трубе с помощью веревки на крышу горящего здания, укрепил веревку и спустил театрального рабочего, а затем благополучно спустился и сам. Им оказался ярославский крестьянин В. Марин, который по профессии был кровельщиком и приехал в Москву на заработки. А пожар продолжался дольше недели, и Большой театр сгорел почти полностью.

В современном виде Большой театр был восстановлен архитектором А. Кавосом в 1856 году. Пропорции театрального здания значительно изменились, к если до пожара 1853 года колесница Аполлона была гипсовой и стремительно выезжала из темной ниши арки над фронтоном театра, то Кавос убрал эту нишу, что снизило динамику квадриги, отлитой заново из меди. Открытие Большого театра было приурочено к коронации императора Александра II — 20 августа 1856 года.

В 1919 году театру присвоено звание академического, он стал называться Государственным академическим Большим театром (ГАБТ). В Отечественную войну 1941—1945 годов здание было замаскировано, но в него все же угодила фашистская бомба.

Еще в 1819 году архитектор О. Бове закончил проекты новых зданий, выходящих на эту площадь. В одном из них, арендованном у купца Варгина, в октябре 1824 года дала свой первый спектакль казенная труппа — так было положено начало прославленному Малому театру. Перестроенное в 40-х годах архитектором К. Тоном здание Малого театра сохранило черты первоначального строгого облика. С 1919 года театр тоже стал академическим.

Справа от Большого театра на Петровке находился казенный, а затем и частный цирк Раппо. В 1835—1839 годах на его месте по проекту М. Выховского велось строительство первого в России и нового для XIX века торгового

здания — Пассажа. Назывался он тогда Голицынской галереей, и, думается, по имени тогдашнего московского генерал-губернатора Д. Голицына, и был задуман как «грандиозное здание с базаром вроде Пале-Рояля». В нем размещалось 24 прекрасно устроенных магазина, освещенных верхним светом через застекленную крышу. Здание Пассажа поражаало современников блеском больших стекол на торцовых фасадах, «красующихся в раззолоченных рамках», обилием света и необычностью типа здания.

Здание Пассажа не сохранилось, как и торговый дом «Мюр и Мерелиз», сгоревший в 1900 году. На его месте в 1909 году был построен первый в России универсальный магазин «Мюр и Мерелиз». Это был феерически-блестящий универсальный магазин европейского вида с фасадами, ре-

шенными в англо-готическом стиле.

Железный каркас здания, изготовленный на Петербургском металлургическом заводе, весил около 150 тонн. Теперь это сооружение известно под названием Московского центрального универмага (ЦУМа).

Свою прогулку по Театральной площади мы завершим у здания гостиницы «Метрополь». Прежде она выглядела не так уж помпезно. Но в 1899 году на месте «челышевских номеров» решено было построить громадную первоклассную гостиницу. Это причудливое здание явилось первой в Москве данью стилю «модерн», и архитекторы В. Валькот и А. Эрихсон хотели украсить его модной мозаикой. Вспомнили о художнике М. Врубеле. И два его декоративных панно «Михаил Селянинович» и «Принцесса Греза», близкие к стилю «модерн», в 1902 году достойно украсили новое здание.

Фасады «Метрополя» были украшены и другими картинами, изготовленными в подмосковном Абрамцеве по эскизам М. Врубеля и А. Головкина. Наконец, перед самым окончанием строительства архитекторы, видимо, довольные своей постройкой, ради оригинальности решили и от себя привнести кое-что. Так, между третьим и четвертым этажами по южному фасаду появились одиозные афоризмы немецкого философа Ф. Ницше, набранный из хитропереплетенных букв: «Опять старая история: когда выстроили дом, то замечали, что научился кое-чему».

Виктор ГЕРАСИМОВ.
● Старый «Метрополь».
Фото автора.