

Культура. — 1993. — 18 сент. — С. 10.

Большой балет удивляет японцев

Жизнь вновь подтвердила истину о том, что искусство всегда идет чуть впереди политики. Во всяком случае, накануне запланированного визита Бориса Ельцина в Японию здесь начал гастрольный балет Большого театра России. Из открытия состоялось в Иокогаме, на сцене «Канагава Кэмин холл», который по праву считается одним из лучших залов страны. Для сравнения заметим, что в нем 2.300 мест, что на 100 больше, чем в Большом театре.

И хотя прославленная труппа выступала в Японии многократно, нынешнему турне придается особое значение. Подобное масштабное «переселение» театра на Японские острова в составе 160 человек имело место лишь пять лет назад.

«По сути это первый приезд

балета Большого театра после эпохальных изменений, происшедших в нашей стране, — сказал руководитель турне, генеральный директор ГАБТа Владимир Коконин. — В Японию приехала свежая молодая труппа. Кроме известного репертуара, она привезла и совсем новый спектакль «Баядерка», который впервые показывается за пределами России».

Но открылись гастроль все же знаменитым «Лебединым озером». Этот шедевр Чайковского во всем мире, а в Японии особенно, воспринимается как «визитная карточка» русского балета, и Большого театра, в частности. «Такова традиция, — прокомментировал данный факт главный балетмейстер ГАБТа Юрий Григорович, — и мы не видим причин изменять ей».

На сей раз изменили себе японцы. На первом же спектакле эти обычно весьма сдержанные люди буквально обрушились на московских артистов шквал аплодисментов. Больше всех, разумеется, досталось исполнителям главных партий — виртуозной Галине Степаненко (Одетта—Одиллия) и ее партнеру Сергею Филину (Зигфрид). Публика долго не хотела отпускать танцоров, вновь и вновь вызывая их на поклонны.

Подобная картина повторилась и на следующий вечер, когда москвичи показывали «Ромео и Джульетту». В главных ролях здесь с успехом выступили Инна Петрова и Андрей Узаров. Однако ничуть не меньше аплодисментов «сорвали» и другие солисты — Александр Ветров (Тибальд) и совсем юный Нико-

лай Цискаридзе (Меркуцио). Последнему едва исполнилось 19 лет, и он отработал в Большом театре пока только один сезон. Но, обладая поистине феноменальными данными, он потряс взыскательную японскую публику. И потому не случайно главный редактор известнейшего в Японии балетного издания, журнала «Танец» — Миура Масаси воспылал желанием самолично взять интервью у незаурядного танцовщика.

Весь цвет творческой интеллигенции и местной журналистики собрался на третий спектакль гастрольного репертуара — на «Баядерку». Перед нашими артистами стояла задача не из легких: заинтересовать новым балетом весьма консервативных в своих художественных вкусах японцев. Чем закончилась премьера?

По японским понятиям, форменным «хулиганством» зрительного зала. Строжайший запрет — не бросать цветы на сцену — был нарушен. Роскошные букеты — воплощенное искусство икебаны, перелетая через оркестровую яму, ярким живым ковром ложились к ногам российских танцоров. Триумфаторами покидали сцену насравившая Надежда Грачева (Никия), Мария Былова (Гамзатти), Александр Ветров (Солор), другие солисты и, конечно же, блистательный кордебалет.

«Три спектакля, положившие начало длительному турне Большого балета по Японии, довели нашу публику до озадаченности, что случается крайне редко, — признал Ясуо Накато, президент компании «Джапан артс», организовавшей гастроль московской труппы. — Мы

собственными глазами убедились в том, что, несмотря на трудные времена, переживаемые Россией, ее Большой балет по-прежнему остается самым лучшим в мире».

Из Иокогамы московская труппа отправилась в Мариюку — город на севере Японии. Всего же гастрольный маршрут насчитывает около 32 пунктов, среди которых Нагоя, Нагасаки, Канадзава, Осака, Хирокима, Нагасаки и, конечно же, Токио. В целом турне продолжится около двух месяцев. А билеты на спектакли Большого балета стоимостью от 60 до 180 долларов уже практически все проданы.

Ольга СВИСТУНОВА.

(Корр. ИТАР — ТАСС — специально для «Культуры»).

ТОКИО.