

ЯПОНЦЫ ПРИЗНАЮТ, ЧТО НАШ БАЛЕТ ПО-ПРЕЖНЕМУ БОЛЬШОЙ

Ныне мало какой журналистский материал обходится без упоминаний о недавних октябрьских событиях в Москве. Даже в репортаже о гастролях балета Большого театра, проходящих сейчас в Японии, не коснуться этой темы было бы неправильно. И хотя наши танцоры 20 октября уже возвратились в Москву, те незабываемые трагические дни они прожили вдали от дома.

Как известно, русские люди в любой точке планеты живут по своим русским обычаям. Поэтому кровавая драма, разыгравшаяся в российской столице, не могла не взволновать артистов Большого балета. Говорить и думать могли только об одном: что в Москве? Замучили переводчиков, которые безотказно переводили абсолютно все, что удалось услышать по радио или узнать из телепрограмм. Без конца звонили домой. Девушки, конечно, плакали. Мужчины держались тверже, но и их внешнее спокойствие было весьма относительным. В общем, горевали страшно. Чуть более двух лет назад подобное Большой балет уже пережил во время гастролей по Латинской Америке, когда трагическая злость о московском путче застала артистов в Аргентине. И вот история повторилась...

Казалось бы, какие могут быть танцы в такой ситуации? Но контракт есть контракт, и спектакли, несмотря ни на что, продолжались. Более чем за полтора месяца гастролей их набралось почти полсотни. Обехали свыше 20 японских городов, и повсюду выступлениям нашего балета сопутствовал безусловный успех. Открылись гастролы знаменитым «Лебединым озером», потом показали «Ромео и Джульетту» и, наконец, впервые представили японским зрителям свою новую работу — «Баядерку».

— Три спектакля, положившие начало длительному турне Большого балета по Японии, довели нашу публику до овец, что случается крайне редко, — констатировал господин Кокубо, директор зала «Канагава Кэмин холл» в Иокогаме, где и открылись гастролы московской.

— Артисты были повсюду. Казалось, цены на билеты — от 60 до 100 долларов — не отпугивали зрителей, а, напротив, еще больше подогревали интерес. Японцы явно стремились собственными глазами увидеть балет, приехавший из новой России. Неизменными аплодисментами награждали они наших звезд: Надежду Грачеву и Галину Степаненко, Марию Вилкову и Инну Петрову, Александра Ветрова и Сергея Филина, Юрия Клевозова и Андрея Узарова, других солистов труппы и, конечно же, блистательный хордебалет. А центральная газета Японии «Иомиури» по поводу повсюду написала: «Именно сейчас, когда все шумят о том, что лучшие танцоры покидают Россию, было особенно приятно убедиться, что в этой балетной труппе выосто-



вано новое поколение выдающихся артистов». Японских журналистов трудно обвинить в предвзятости, и потому такой отклик особенно дорогого стоит.

Кстати, о финансовой стороне гастролей их устроители — сотрудники весьма солидной компании «Джапан артс» — говорили, что прибыли от турне едва покрывают расходы. Ведь артистов Большого балета надо принимать соответственно их рангу — на высоком уровне. Но эти бизнесмены до мозга костей давно поняли, что не все в искусстве измеряется деньгами. Куда ценнее повысить свой профессиональный рейтинг, и потому упомянутая фирма поспешила продлить контракт с Большим театром еще на пять лет, а в 1995 году даже провести фестиваль, посвященный нашему прославленному коллективу.

— Несмотря на трудные времена, переживаемые Росией, ее Большой балет по-прежнему остается самым лучшим в мире, — признал президент «Джапан артс» Ясuo Нагато.

Ничего не скажешь: очень лестная оценка и, главное, заслуженная. Хотя гастрольному режиму наших танцоров не позавидуешь: с утра, что бы ни было, — обязательный класс, потом — целый список репетиций и, как венец художного дня, — спектакль или даже два, так называемый «двойник». И это при практически ежедневных переездах, когда времени на отдых не остается вовсе и артисты буквально с вокзала или из аэропорта попадают на подмостки. Их умением быть постоянно в форме, мгновенно осваиваться на незнакомых площадках можно только восхищаться. Впрочем, танцоры Большого балета — профессионалы, и это для них обычная работа.

Стоит добавить, что во время гастролей они не только выступают в спектаклях, но и продолжают подготовку к новому сезону, который откроют 5 ноября в Москве.

— Наши планы весьма серьезные, — говорит главный балетмейстер ГАБТа Юрий Григорьевич. — В предстоящем сезоне мы рассчитываем показать новые версии двух балетов — «Дон Кихот» и «Корсар». И если все будет благополучно, приступим к «Золушке».

Но московские премьеры впереди, а пока Большой балет завершает свое очередное турне по островам Японии. И хотя в Стране восходящего солнца наши танцоры бывали многократно, нынешним выступлениям придавалось особое значение. Подобное масштабное «переселение» театра в составе 160 человек наблюдалось лишь пять лет назад. К тому же на сей раз гастролы Большого театра совпали с японским визитом Президента России Бориса Ельцина. Прямо скажем, историческое совпадение.

Ольга СВИСТУНОВА.