

# ФИЛЬМ-НЕВОЗВРАЩЕНЕЦ?

*Культура. — 1993. — 20 июля. — С. 4*

На днях в Центральном доме актера состоялась премьера документального фильма «Маэстро Коллабораторе».

Это рассказ о концертмейстере Большого театра Лие Могилевской, женщине воистину легендарной в мире музыкантов, Галина Вишневская называет ее — «целый оркестр Большого театра». Елена Образцова, человек очень строгий в мире музыки: «К Лие мы идем на спевку, как на праздник. Она — Мастер!» Тамара Синявская: «В Лие талант неиссякаемой энергии, она вдохновляет!».

А от себя, немзыкального, добавлю — она очаровательный человек. И очень верный человек. Когда-то я ее спросил: «Слушай, сугубо между нами, тебе не осточертели все

эти певцы и певицы? Я бы от этих «звезд» давно с ума сошел!» И она мне ответила: «Клянусь тебе всем святым, я их люблю больше, чем себя. И они это знают». Признаться, и я тоже это знаю.

Фильм получился очень интересный. Даже для нас, непосвященных в таинства музыки, таинства внутреннего мира Большого театра. Но смотрели мы эту первую копию фильма уже с титрами на английском языке. Лия Могилевская очень знаменита за рубежом, действительно много работает за рубежом, но каждый раз, извините, возвращается. Боюсь, что фильм о ней поджидает несколько иная судьба. Будет очень обидно.

Эдуард ГРАФОВ.