



На снимке: юные музыканты — участники концерта.

Большой театр. — 1994. — Шкв.

Из редакционной почты

Впечатления не по заказу

31 декабря 1993 г. мне по случаю довелось присутствовать на концерте юных музыкантов — детей артистов Большого театра. Скажу откровенно — то, что я услышал и увидел, надолго останется в моей памяти. Если коротко и без предвзятости прокомментировать это событие в музыкальной жизни столицы (иначе, как событием, этот концерт называть нежное), то можно выделить три главных момента.

Первый из них — это заслуживающая всякого уважения и, если хотите, восхищения, подвижническая деятельность оркестра Большого и его маэстро А. Н. Лазарева.

Второе, о чем хотелось бы сказать — это исключительно высокий уровень исполнительского мастерства юных музыкантов.

Оркестр Большого театра изумительно сопровождал выступления юных дарований.

Уважаемые читатели газеты! Прислушайтесь к голосу, идущему из слушательской среды: оркестр Большого театра был и остается интересным и уникальным коллек-

тивом. Но этот оркестр становится еще интереснее, когда он «вылезает из ямы» во главе с А. Н. Лазаревым.

Третье, на что нельзя было не обратить внимания, говоря о прошедшем концерте, — атмосфера, царившая в зале. То была атмосфера доброжелательности и благодарности за доставленное эстетическое наслаждение.

В заключение — пара любительских пожеланий.

На мой взгляд, этому концерту (концерт юных музыкантов — детей артистов Большого театра) можно и нужно дать иное название, убрав из текста слова: «детей артистов Большого театра». И вот почему. Во-первых, подобные концерты вышли за рамки Большого театра и стали общероссийским музыкальным явлением. И кроме того, это позволит снять налет элитарности в столь масштабном подвижническом начинании.

Б. МИХАЙЛОВ,
доцент.