

Большой театр, - 1994. - 21 сев.

Еще и еще раз о детях

Прошел четвертый концерт детей артистов оркестра Большого театра. О нем очень тепло рассказывала специальная передача Российского радио. Замечательные выступления детей и оркестра под руководством его главного дирижера А. Лазарева не остаются без внимания, потому что каждый из них — праздник для зрителей, для театра, для десятков педагогов, каждый раз открытие нового маленького чуда, радость от встреч с уже знакомыми участниками предыдущих концертов.

Но самое дорогое, что эти концерты не становятся привычкой, рутиной, каждый из них имеет свою «драматургию», они наполнены постоянной творческой мыслью по созданию программ их устроителей, поисками новых возможностей показа юных участников.

В этот раз — «Времена года» А. Вивальди, сыгранные детьми вместе с родителями в качестве участников камерного оркестра и его солистов, где они, сидя взрослому в «группах», ощутили красоту и ответственность ансамблевой игры, и не только «локоть» рядом сидящих папы или мамы, но и свою подлинную с ними профессиональную связь.

Разнообразным по именам композиторов, художественным стилям было и второе отделение концерта; в разнообразии «школ», вдохновенности показали себя и юные музыканты. Истинное восхищение зрительного зала вызвал дуэт крохи-скрипачки Алины Ибрагимовой с папой — талантливейшим контрабасистом: и визуальным контрастом масштаба инструментов и исполнителей, и особенно совсем недетским соотношением, созвучием в дуэте, ощущением малень-

кой скрипачкой каждой музыкальной фразы.

Открытием стала восьмилетняя Лиза Суценко с ее глубокой профессиональной серьезностью понимания музыки, отношения к ней, даже в том, как она кивком головки, взглядом показала дирижеру, что она готова к исполнению, и как также серьезно А. Лазарев дал вступление оркестру. Еще и еще раз очаровывающими стали встречи со «старыми» знакомыми: Юлей Миропольской, всем существом отдающей себя Музыке, большой буквы и вручившие ей свою судьбу. Подростки Святослав и Сава Гиришенко, заметно окрепший за последний год в мастерстве Кирилл Филатов, поднившийся на новую ступень профессиональной концертантки Тая Лазарева, темпераментный Борис Бровцын, вдумчивая Аня Пашиенская, Дмитрий Кожемяко — можно назвать каждого. По отметить духовиков, исполнивших квартет из оперы «Риголетто», — нужно особо. Играли старшие ребята. Их исполнение вызывало ощущение буквального «очеловечивания» звучания инструментов, их голосово-человеческие соотношения. То, как играл кларнетист Игорь Федоров, нечасто услышишь и во взрослом исполнении.

«Детские» концерты стали одной из прекрасных традиций Большого театра, одной среди многих. И пусть они звучат каждый своей особенностью каждый год, отмечая его завершение и наступление нового года — с новыми надеждами, новыми свершениями, любовью к своей профессии, воочию подтверждая евшуенковскую поэтическую строку, что «вершина любви — это чудо великое — дети»!

Марина ЧУРОВА.

