

Почетные звания
Заслуженная артистка Российской Федерации

Наталья Шамеева

Мне легко и приятно писать о Наталье Шамеевой, которую я давно и хорошо знаю. Многие годы мы были коллегами в группе арф оркестра Большого театра. Детка: она была моей аспиранткой: первая аспирантура — исполнительская, вторая — научная. Отношения профессора и аспирантки, концертмейстера и регулятора естественно и постепенно переросли в дружбу.

Блестящая исполнительница, в концертный репертуар которой включены наиболее выдающиеся произведения разных эпох и стилей, лауреат Всесоюзного и Международных конкурсов, Наталья Шамеева всегда имела прекрасную прессу, как у нас в стране, так и за рубежом.

О ее выступлении на Всесоюзном конкурсе писали: «...Она играет очень поэтично и на редкость четко ощущает музыкальную форму» («Советская музыка»). Об исполнении Концерта А. Майкини на Международном конкурсе арфистов в Израиле можно было прочитать: «Мисс Шамеева совершенно слилась с музыкой Концерта. Она играла с глубоким проникновением в замысел автора, очень поэтично. Ее звук благороден, техника выдающаяся» («Иерусалим пост»). Ее победу (первая премия) на Международном конкурсе в США широко освещали в зарубежной прессе: «Русские захватили высшую награду в Хартфорде», «Москвички побеждают» («Хартфорд таймс»).

Наталья Шамеева неоднократно представляла нашу школу на Международных неделях арфы в Голландии. Мария Александровна Корчинская, выдающаяся русская арфистка, которая большую часть жизни прожила в Англии, писала: «Наталья Шамеева исполнила произведения Баха, Хиндемитта, Гильмана, Флотхейса, Слонимского, Прокофьева, Хачатуряна, Дарси и Гранжана. Эта солистка вызывает восхищение своей блестящей техникой и совершенством интерпретаций каждого произведения» (французский журнал «Международная ассоциация арфистов и друзей арфы»). А вот слова американской арфистки Патриции



Джон: «Она совершенно очаровала своих слушателей. Ее исполнение было полно грации, технически безупречно и глубоко эмоционально» (Американский арфовый журнал).

Выезжая на гастроли с Большим театром, Н. Шамеева часто выступала с сольными концертами. Один из таких концертов прошел в г. Фрунзе. Газета «Советская Киргизия» писала о нем: «Подлинным открытием явилось исполнение масштабной Сонаты — фантазии А. Баха для арфы и альты лауреатом Всесоюзного и Международных конкурсов Натальей Шамеевой и Львом Капаном — очень чутким ансамблистом. Это сочинение стало смыслом, центром второго отделения концерта. Изысканный колорит, богатство и гибкость тембровых красок арфы, трепетную изменчивость ее звуковой ткани продемонстрировала Н. Шамеева в пьесах К. Дебюсси...».

Отзывы прессы можно продолжать, но и без них совершенно ясно, что перед нами незаурядный музыкант, чей талант неизменно привлекает слушателей и чье искусство способно волновать и восхищать. Действительно, в этой арфистке прежде всего поражает способность проникновения в сущность исполняемого произведения. Наталья Шамеева — романтик в музыке, глубокий и тонкий артист.

Как ведущая солистка оркестра Большого театра, она играет практически весь репертуар с

блеском солирует в «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Щелкунчике», «Дон Кихоте», «Раймонде», «Баядерке», «Порсаре». Исполняя оркестровые партии, она гармонично вплетает их в общую музыкальную ткань, звуки ее арфы всегда полны смысла. Интересно, что постоянная работа в оркестре благотворно влияет на сольную деятельность. Ее исполнение приобрело масштабность, оно всегда безупречно, чистый и красивый звук стал необыкновенно богатым и динамичным.

Весной прошлого года Наталья Шамеева проводила мастер-класс на Международной неделе арфы в Манчестере, прочла там доклад об истории развития отечественной музыки для арфы и о балетных соло, каденциях и вариациях и исполнила их: «Она буквально потрясла нас своим исполнением каденций из русских балетов» (журнал «Ассоциация арфистов Великобритании»).

Многие годы Н. Шамеева ведет педагогическую работу в Российской Академии музыки. Целеустремленная и пытливая, она всегда проявляла большой интерес к истории арфового исполнительства. Ее участие в создании моей книги «Искусство игры на арфе» — это не только перевод материалов с английского и французского языков (которыми она владеет), но и теоретическое осмысление истории развития нашего инструмента и его репертуара. Мне представлялось, что у Натальи есть все данные для научной работы. Собрав около двухсот произведений отечественных композиторов для арфы соло, Н. Шамеева написала диссертацию «История развития отечественной музыки для арфы (XX век)» и успешно защитив ее, стала кандидатом искусствоведения.

На V Международном конгрессе арфистов, который состоялся в июле 1993 года в Копенгагене, Наталья Шамеева была избрана в директорат конгресса как представитель от России и своим великодушным выступлением в концерте как бы подтвердила высокую честь, которая ей была оказана этим избранием.

Н. Шамеева — корреспондент журнала «Новости арфы», выходящего в США, Франции, Великобритании и Швейцарии, и постоянный член жюри Всесоюзных и Международных конкурсов.

Поздравляя Наташу Шамееву с присвоением почетного звания заслуженной артистки Российской Федерации, я желаю ей дальнейших творческих успехов и верю в них.

Вера ДУЛОВА,
профессор,
народная артистка СССР.