

обложка
Большой
театр

В Белом фойе звучит Палестрина

Большой театр. - 1994. - 4 февр. -

4.2.94.

История Белого, или Зеркального, или Царского фойе Большого театра достаточно хорошо известна. Когда-то, и это было не так давно — в начале нашего века, в антрактах там прогуливалась царская фамилия, устраивались торжественные приемы, фойе украшали цветами, накрывали столы...

28 января здесь царило оживление — публика, работники Большого театра, съемочная группа телевидения собрались в Белом фойе, где впервые проводился концерт. Детский хор Большого театра под руководством хормейстера А. Заборонки показал театрализованную программу (режиссер В. Карпачева),

посвященную творчеству Джованни Пьерлуиджи да Палестрины (1525—1594).

Перед концертом со вступительным словом к зрителям обратилась доктор искусствоведения Ю. Евдокимова, она рассказала о произведениях, объявленных в программе.

Медленно раскрылись створки дверей Экспозиционного зала, неслышной поступью вышли юные исполнители, и высокие своды Белого фойе впервые услышали великий «Магнификат» Дж. Палестрины.

Чистый и строгий григорианский распев прозвучал в исполнении солиста А. Орехова, тексты русской литургической слу-

жбы, соответствующие католическим песнопениям, читали А. Пахомова и П. Симкина.

Во втором отделении концерта детский хор исполнил светские сочинения Дж. Палестрины — двухчастные мотеты.

В расположении хора была использован антифонный принцип, что еще более ярко подчеркнуло акустические особенности фойе.

В концерте также принимал участие ансамбль солистов «Русский концерт» (художественный руководитель Е. Кендига), в исполнении которого прозвучали мессы «De Feria», «L'homme armé» и мадригалы.

Итак, концерт состоялся, публика тепло принимала исполнение. В целом строгий стиль полифонического письма Дж. Палестрины оказался созвучным классическим пропорциям Белого фойе.

Корреспондент газеты обратил с просьбой прокомментировать это событие к режиссеру программы В. С. Карпачевой и руководителю детского хора Большого театра А. Г. Заборонку.

— Идея провести концерт хоровой музыки в Белом фойе возникла для меня неслучайно.