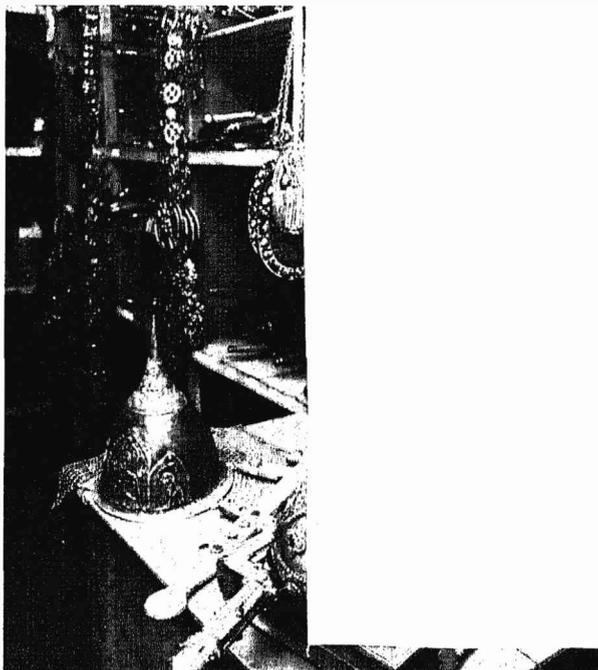


Making soft decorations is a special case. In today's world there is no such technology. It has been lost. While at Metropolitan Opera or some other famous theaters we suddenly find out that, for example, our curtain for the ballet "Romeo and Juliette" disappears from the stage. A little later we find it hanging in the decoration shop where our American or British colleagues put it out for studies. I think only Russia knows the secret of hand-made decorations. It is very hard, very long and very painstaking work. For example, it took us 3 years to make decorations for the opera "Boris Godunov", but we can use them at least for 40 years.

Today you can see a lot of activity in the decoration shop. Work is underway on a new performance. We have little time to prepare everything for the first opening night. So, work is in full swing.

Рождается замысел, его потом реализуют мастера разных цехов. Макет и все его детали увеличиваются в 25 раз. Поэтому художники-декораторы любят шутить, что они за свою жизнь написали гектары живописи. Но это не шутка, именно так и происходит на самом деле. Стандартные задники, которые они расписывают - это обычно размеры 13 на 24 метра или 43 на 23 метра, но бывают и гигантские панорамы на 180 и 240 метров. Так что здесь никаких преувеличений нет.

Особый разговор об изготовлении мягких декораций. Сегодня в мире утеряна культура их изготовления. И мы, бывая на гастролях в Метрополитен-опера или других известных театрах мира, вдруг обнаруживаем, что наш, например, занавес к балету "Ромео и Джульетта" исчезает. Потом



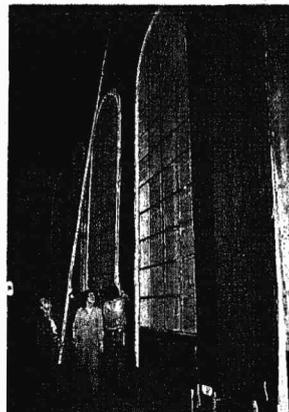
Properties' section Отделение реквизита



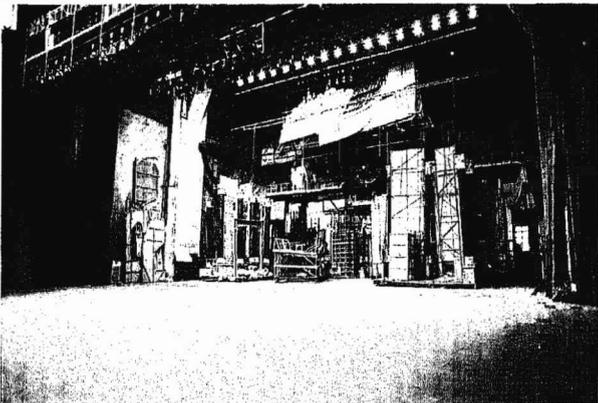
Assembling of decorations for the opera "The Stone Guest"  
Монтаж декораций к опере "Каменный гость"

находим его в декорационном цехе, где английские и американские мастера вывешивают его для изучения. Только у нас, думаю, сохранилась практика изготовления таких декораций вручную. Это долгая, сложная работа, очень кропотливая. Например, декорации к опере "Борис Годунов" изготавливались в течение трех лет, но зато они и служат почти четыре десятилетия.

Сегодня в декорационном цехе вы видите как рождается образ ближайшей премьеры. До выпуска спектакля осталось немного, так что работа в самом разгаре.



Assembling of decorations Монтаж декораций



Bolshoi's stage without decorations Сцена Большого театра без декораций