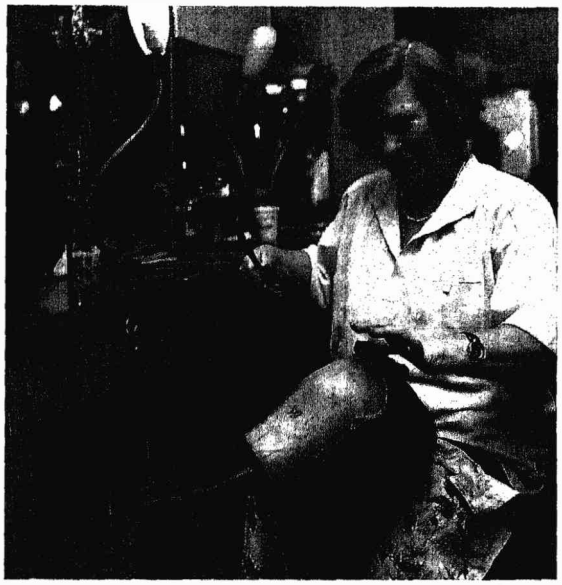
Технического директора Большого театра Михаила Курилко-Рюмина, человека еще молодого (ему нет и сорока) знают здесь с детства. Он из династии театральных художников. Его знаменитый дед - Михаил Курилко, ученик Репина, был главным художником Большого театра в 20-е годы, а отец - Михаил Курилко-Рюмин за свой полувековой путь в искусстве оформил около ста спектаклей. Сам Михаил закончил постановочное отделение высшего театрального училища при Московском Художественном театре - Школу-студию МХАТ, а главными своими университетами считает Мастерские Большого театра, о которых и пойдет речь.

Итак, мы едем в мастерские, они расположены на улице Москвина по соседству с уникальным домом, принадлежащим когда-то княгине Трубецкой и ее мужу - знаменитому архитектору Осипу Бове.



Make-up room В гримерном цехе

Storehouse of properties На складе реквизита

- В нескольких словах рассказать о Мастерских Большого театра невозможно, разве только, что созданы они более 50 лет тому назад как производственная база Большого театра. Мастерские, говоря канцелярским языком, обеспечивают весь творческий процесс. А на деле это означает, что Мастерские целиком одевают спектакль - от гигантских писанных задников, на фоне которых разворачивается действие оперы или балета, до изящных балетных туфелек, известных во всем мире.

Но сказать только это - значит не сказать ничего. Мастерские - целый город уникальных мастеров - для них нет ничего непосильного. Здесь редчайшие профессии: вышивальщицы и золотошвейки, цветочницы и художники по росписи костюма. В Мастерских создают декорации, бутафорию, костюмы, парики, обувь. Что значит одеть английскую королеву или средневекового рыцаря? А это значит, что кроме владения профессией и знания эпохи, необходимо обладать отменным вкусом, художническим чутьем, то есть, быть творческим, талантливым человеком. Я берусь утверждать, что в Мастерских работают именно такие.

У тысяч и тысяч зрителей Большого театра нет оснований сомневаться в том, что говорит Михаил Курилко-Рюмин. Когда открывается занавес и еще не началось действие, зрители аплодируют, восхищаясь красотой декораций, именно мастерам Большого театра. Их не знает зритель, они не выходят на поклоны, но без них нет театра.

Один из самых главных, производящий на самом деле грандиозное впечатление - декорационный цех. Это огромный, похожий на заводской цех, зал, на полу которого развернуты гигантские декорации. На них колдуют вначале художники, расписывающие холст, потом аппликаторы вручную пришивают маленькие тюлевые, бархатные, парчовые кусочки.

В конце декорационного цеха, - продолжает Михаил Курилко-Рюмин, - есть винтовая лестница, поднявшись по которой вы попадаете в святая святых, в комнату художника-постановщика спектакля. В разное время здесь работали знаменитые Федор Федоровский, Николай Волков, Виктор Дмитриев, Петр Вильямс, Вадим Рындин, Николай Золотарев, Симон Вирсаладзе. Сегодня здесь творит известный сценограф, главный художник Большого театра Валерий Левенталь.