



Galina Ulanova as Giselle
in the ballet "Giselle" by A. Adan

Галина Уланова, Жизель,
А. Адан "Жизель"

ческий путь Галины Улановой. По окончании Ленинградского хореографического училища в конце 20-х годов Уланова более десяти лет танцевала на сцене Театра оперы и балета имени Кирова. А после войны переехала в Москву, в Большой. Балерина была непременной участницей всех творческих экспериментов, всех новаторских спектаклей, которые создавались в те годы на московской и ленинградской сценах. И наряду с этим она стала тончайшим интерпретатором лучших классических партий балетного репертуара. Каждый созданный ею образ становился вершиной поэзии. Пластическое красноречие Улановой было уникальным. Оно в каждом ее спектакле совершало чудо. О героинях ее всегда говорилось как о живых людях, а не как о станцованных балериной партиях. Во-

лшебство таланта Улановой заключалось в этой могучей силе передачи ею глубоко человеческих, жизненных переживаний.

Английский балетный критик Айрис Морли: "Я думаю, что каждый, кто видел ее (Уланову), согласится с тем, что она - гений".

В 1964 году художественным руководителем балета Большого театра стал один из выдающихся мастеров современного хореографического искусства Юрий Григорович. Балетам "Легенда о любви", "Иван Грозный", "Золотой век" в его постановке свойственны богатство хореографической формы, драматургическая цельность, широкое развитие симфонического действенного танца. Ошеломляет до сих пор его "Спартак" на музыку А. Хачатуряна. Этот балет в репертуаре Большого уже более 25 лет. Григорови-

чем были осуществлены новые редакции шедевров классики - "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Ромео и Джульетта", "Раймонда". Григорович принес в балетный театр на редкость гармоничное соединение блестящей фантазии хореографа и масштабное, точное и логичное режиссерское видение. Умение повелевать действием, создавать реальные и обобщенные образы героев - все это рука Григоровича, его поэтическая воля и вдохновение.