



Marina Semenova as Odella  
in the ballet "Swan Lake"  
by P. Tchaikovsky

Марина Семенова, Оделта,  
"Лебединое озеро"

типа перенес на петербургскую сцену.

В 1899 году в Большом театре впервые шла "Спящая красавица". Постановка этого балета, утвердившая содружество музыки и танца в русском балетном театре, явилась началом долгой и счастливой работы в Москве выдающегося хореографа, либреттиста и педагога Александра Горского. С ним работала большая группа талантливых артистов - Екатерина Гельцер, Вера Каралли, Софья Федорова, Александра Балашова, Василий Тихомиров, Михаил Мордкин, Владимир Рябцев, дирижер и композитор Андрей Аренис и другие.

Успешное развитие московского балета становится настолько очевидным, что многие петербургские мастера танца добиваются возможности участвовать в спектаклях Большого. На гастроли в

Москву часто приезжали Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Михаил Фокин и другие.

В первой четверти XX века очень активно продолжает работать А. Горский, начинают свою хореографическую карьеру К. Голейзовский, В. Вайнонен.

Эпохой выдающихся открытий балетной сцены стало время работы в Большом театре Марины Семенович, Галины Улановой, Юрия Григоровича.

Искусство Марины Семенович с предельной полнотой выражало понятие русской школы классического танца. Великолепны были все созданные ею образы - Оделта-Одиллия, Раймонда, Никитя, Жизель, Китри. В этих классических партиях своим новым их прочтением балерина утверждала вечную красоту классического танца. В новых спектаклях,

созданных на сцене Большого в 30-40-е годы, она раскрывала широчайшие возможности своего искусства. В танцах Семенович лирика сочеталась с героикой, трагедийное начало с комедийным. Балерина с увлечением работала над контрастными драматическими образами. Партию Оделты-Одиллии Семенович танцевала с семнадцати лет всю свою артистическую жизнь.

Вот отзыв Алексея Толстого: "Я смотрел в Большом театре балет "Лебединое озеро" - танцевала Марина Семенович. Театральный зал гремел, кричал, неистовствовал - так возвышенно, прекрасно, так совершенно было русское искусство. Чайковский и Семенович создали в тот вечер национальный праздник торжества красоты".

Более тридцати лет продолжался твор-