



Ivan Kozlovsky
1900 – 1993

Иван Козловский
1900 – 1993



Antonina Nazhdanova
1873 – 1950

Антонина Нежданова
1873 – 1950

уровень театра. Этапными стали многие его постановки, в том числе “Руслан и Людмила” М.Глинки (1972), “Отелло” Д.Верди (1978), оперы С.Прокофьева “Война и мир” (1959), “Семен Котко” (1970), “Игрок” (1974).

В лучших спектаклях послевоенного репертуара раскрылся талант многих выдающихся певцов - Сергея Лемешева и Ивана Петрова, Марка Рейзена и Павла Лисициана, Ивана Козловского, Ирины Архиповой, Евгения Нестеренко, Владимира Атлантова, Елены Образцовой, Тамары Милашкиной, Алексея Кривчени, Бэллы Руденко, Александра Огнивцева, Зураба Соткилавы и Артура Эйзена, Галины Вишневской и Юрия Мазурика, Тамары Синявской и Маквалы Касрашвили.

Некоторые солисты занимались оперной режиссурой. Так, Сергей Лемешев в

1957 году, а Елена Образцова в 1986-ом осуществили постановки оперы Ж.Массне “Вертер”, а Алексей Иванов в 1963 году - “Риголетто” Д.Верди. В этих спектаклях они пели свои любимые партии - Вертера, Шарлотту и Риголетто.

БАЛЕТ

Первые балетные “пробы” московской сцены связаны с именем танцовщика, хореографа и педагога Адама Глушковского, сочинившего в 1821 году большой героико-волшебный пантомимный балет “Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника” на музыку капельмейстера театра Федора Шольца.

Событием театральной жизни стала постановка в Москве в 1843 году - через

два года после парижской премьеры - балета А.Адана “Жизель”. С тех пор “Жизель” почти постоянно в репертуаре театра.

Московский балет этого периода обаян своим удачам талантливому французскому хореографу Мариусу Петипа, он был приглашен в Россию еще в 1847 году в качестве “первого танцовщика”. Приехав в Петербург, Петипа остался там навсегда. Он горячо полюбил русский балет и отдал ему все свои огромные творческие силы. На русской сцене он поставил 53 больших и малых балета и воспитал не одно поколение отличных русских балерин и танцовщиков. Самой значительной из его московских работ стал “Дон-Кихот Ламанчский” Л.Минкуса, впервые показанный в 1869 году. Московскую редакцию этого балета Пе-