



Leonid Sobinov  
1872 - 1934

Леонид Собинов  
1872 - 1934

начинаются дебюты молодого Петра Чайковского: "Воевода" (1869) и "Лебединое озеро" (1877). Здесь получила свое настоящее рождение опера "Евгений Онегин", первая проба на большой сцене после консерваторской постановки 1879 года, впервые увидел свет "Мазепа" (1884), одна из вершин оперного творчества композитора, окончательная редакция оперы "Кузнец Вакула", получившая в спектакле 1887 года новое название - "Черевички". Премьера "Черевичек" в Большом театре 19 января 1887 года стала и дебютом Чайковского за пультом оперного дирижера.

Памятным спектаклем в летописи театра стало первое исполнение 16 декабря 1888 года народной драмы М.Мусоргского "Борис Годунов" по трагедии Пушкина. "Я разумею народ как великую

личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере" - гласит надпись, сделанная на клавише "Бориса Годунова". В премьерном спектакле партию Бориса пел один из лучших баритонов того времени Богомир Корсов.

Развивая традиции Глинки и эстетические принципы "Могучей кучки", со своими операми выступил Н.Римский-Корсаков. Широко используя русский эпос, обращаясь к истории, легендам и преданиям, композитор воплощал в своих произведениях идеи, рождаемые современностью. Первой из его опер свет рампры Большого увидела "Снегурочка" (1893), а затем - "Ночь перед Рождеством" (1898). В том же году театр впервые показал "Князя Игоря" А.Бородину - оперу, ставшую образцом нацио-

нального героического эпоса в музыке.

Оперная труппа театра XIX - начала XX века насчитывает многих выдающихся певцов, передававших из поколения в поколение традиции русской вокальной школы и актерского мастерства, исполнение которых было отмечено глубокой содержательностью и искренностью. Среди славных имен прошлых лет - Евлалия Кадыкина, Антон Барцал, Мария Дейш-Сионицкая, Павел Хохлов, Надежда Салина, Леонида Балановская, Иван Грызунов, Антон Бонавич, Маргарита Гукова, Дмитрий Смирнов, Василий Петров и многие другие.

Подлинный расцвет русской вокально-исполнительской школы на дореволюционной сцене Большого театра относится к началу XX столетия. На самом рубеже его высятся три выдающиеся фигуры -