



Fedor Shalyapin
1873 - 1938

Федор Шаляпин
1873 - 1938

Большой театр. - 1994. - февраль. - с. 66-71.

ОПЕРА

Творческая история Большого театра начинается с конца XVIII века, с малочисленной московской труппы, куда вошли крепостные актеры и участники университетского театра. Управление тогда было коллегиальным. Специальный совещательный совет решал, что ставить и распределял роли. Первые спектакли Петровского театра - наиболее значительные сочинения тех лет: комическая опера М.Соколовского и А.Аблесимова "Мельник - колдун, обманщик и сват", "Скупой" В.Пашкевича, "Несчастье от кареты" и "Санкт-Петербургский гостинный двор" В.Пашкевича и М.Матинского. На сцене шли музыкальные и драматические спектакли. Но предпочтение публика отдавала операм. Поэтому в

те годы театр называли еще и "Оперным домом". Помимо русских авторов А.Аблесимова, Я.Княжнина, Н.Николаева, М.Хераскова, основных в московском репертуаре, начинали появляться имена Моцарта, Россини, Керубини, Доницетти. Так, постепенно, "оперный дом" Москвы подключается к мировой культуре, профессионализируется, приобретает форму, свой голос.

Большая заслуга принадлежит здесь композитору А.Верстовскому. От опероведилей к романтическим операм большой формы - таково направление движения. Лучшее его сочинение "Аскольдова могила", впервые исполненное 16 сентября 1835 года, имело огромную популярность.

Первые театральные опыты и проба голоса вскоре увенчались поистине непо-

вторимыми результатами. В русское музыкальное искусство вступал Михаил Глинка, от которого музыковеды ведут отсчет русской оперной традиции и подлинно национального репертуара. В 1842 году воплощена "Жизнь за царя" и в 1846 году "Руслан и Людмила". С тех пор эти оперы Глинки в репертуаре Большого. К ним театр обращался неоднократно, всякий раз вдохновляясь сюжетами русской истории, их совершенно уникальным выражением в музыке и в звуке человеческого голоса.

Вслед за Глинкой репертуар пополняют Александр Даргомыжский и Александр Серов. В 1859 году Москва знакомится с "Русалкой" - ее постановкой руководит сам автор - Даргомыжский. А в 1856-ом - премьера "Юдифи".

Еще через несколько лет на этой сцене