

TRADITIONS

matic characters. The part of Odetta-Odilia Semenova danced all her life since she was 17.

Here's what Alexei Tolstoy wrote about the famous ballerina: "I was watching 'Swan Lake' at Bolshoi with Marina Semenova. The house was flying into a rage with roars and shouts. Russian art was divine, wonderful and perfect. That night Tchaikovsky and Semenova created a national holiday of beauty's triumph".

As to Galina Ulanova her career at Bolshoi lasted for more than 30 years. On graduation from the Leningrad Choreography School in the late 20s she spent about ten years dancing at the Kirov Opera and Ballet Theater. After World War II she moved to Moscow. At Bolshoi the great ballerina always participated in all artistic experiments and innovatory per-

formances staged in Moscow and Leningrad. At the same time she proved to be a most refined performer of best ballet parts. From the poetic point of view all her characters were at their best. Her plasticity was unique and she could perform miracles on the stage. Everyone speaks about her characters as living persons and not just the parts she was dancing. The mystery of Ulanova's talent lies in her great ability to express deep human emotions.

Airis Morley, a ballet critic from Britain, once wrote: "I think everyone who saw Ulanova would agree that she is a genius". Yuri Grigorovich, one of the outstanding masters of modern choreography, became in 1964 the Art Director of the Bolshoi ballet company. His ballet productions of "Legend

About Love", "Ivan the Terrible" and "Golden Age" are characterized by rich choreographic forms, dramatic integrity and extensive use of symphonic dancing. Till today his "Spartacus" after A. Khachaturian's music produces a stunning impression although it's been on at Bolshoi more than 25 years. Grigorovich is also responsible for the new interpretations of such classical compositions as "The Nutcracker", "Swan Lake", "The Sleeping Beauty", "Romeo and Juliet" and "Raymonda". He brought to the Theater a rare talent. His brilliant fantasies of a choreographer are in perfect harmony with the wide, precise and logical perception of a producer. A skill to control action and create real and generalized characters - all that is Grigorovich's hand, his poetic will and inspiration.



Galina Ulanova as Giselle
In the ballet "Giselle" by A. Adan

Галина Уланова, Жизель,
А. Адан "Жизель"

ческий путь Галины Улановой. По окончании Ленинградского хореографического училища в конце 20-х годов Уланова более десяти лет танцевала на сцене Театра оперы и балета имени Кирова. А после войны переехала в Москву, в Большой. Балерина была неременной участницей всех творческих экспериментов, всех новаторских спектаклей, которые создавались в те годы на московской и ленинградской сценах. И наряду с этим она стала тончайшим интерпретатором лучших классических партий балетного репертуара. Каждый созданный ею образ становился вершиной поэзии. Пластическое красноречие Улановой было уникальным. Оно в каждом ее спектакле совершало чудо. О героинях ее всегда говорилось как о живых людях, а не как о станцованных балериной партиях. Во-

лшебство таланта Улановой заключалось в этой могучей силе передачи ею глубоко человеческих, жизненных переживаний.

Английский балетный критик Айрис Морли: "Я думаю, что каждый, кто видел ее (Уланову), согласится с тем, что она - гений".

В 1964 году художественным руководителем балета Большого театра стал один из выдающихся мастеров современного хореографического искусства Юрий Григорович. Балетам "Легенда о любви", "Иван Грозный", "Золотой век" в его постановке свойственны богатство хореографической формы, драматургическая цельность, широкое развитие симфонического действенного танца. Ошеломляет до сих пор его "Спартак" на музыку А. Хачатуряна. Этот балет в репертуаре Большого уже более 25 лет. Григорови-

чем были осуществлены новые редакции шедевров классики - "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Ромео и Джульетта", "Раймонда". Григорович принес в балетный театр на редкость гармоничное соединение блестящей фантазии хореографа и масштабное, точное и логичное режиссерское видение. Умение повелевать действием, создавать реальные и обобщенные образы героев - все это рука Григоровича, его поэтическая воля и вдохновение.