

Наш духовой оркестр

узнали за рубежом

Колосый театр. — 1994. — Декабрь
(Окончание. Начало на 1-й стр.).

тите» Н. Шинкина, «Ямщик, не гони лошадей», дуэты из оперетт. Прекрасно принимала публика произведения П. Чайковского и А. Дворжака. Вальс «Дунайские волны» проходил просто «на ура», также как и три фрагмента из балета Д. Шостаковича «Волт» — «Танец эстетки», «Бюрократ» и «Танец ломового». Соло в концертах с успехом исполняли солисты оркестра Большого театра Александр Морозов (тромбон) Владимир Пущечников (труба) и Анатолий Курашев (кларнет).

Вообще-то японцы — слушатели особенные, очень ориентированные на традицию. Они ждут от исполнителей в первую очередь уже знакомых и любимых произведений. Так, например, они обожают П. Чайковского — его произведения всегда желанны и пользуются огромным успехом. Впрочем, мы убедились, что и новую для них музыку Д. Шостаковича они принимали с неизменным восторгом.

Говоря о слушателях, хочу отметить еще одну особенность японской аудитории. Начинается концерт. Слушатели корректны и не слишком эмоциональны, слышны вежливые аплодисменты, но к концу нашего выступления публика по реакции уже напоминала мне нашу русскую. Трудно было узнать сдержанных японцев. Кроме того, у них оказался весьма популярным, так называемый «семейный телефон». Побывав у нас на концерте, наши слушатели, имеющие родных и знакомых в следующем городе нашего гастрольного маршрута, немедленно звонили туда и советовали обязательно пойти на кон-

ступления к выступлению слушателей было все больше и больше.

Японцы — очень точный народ. Концерт начинался ровно в шесть, секунда в секунду. Перед началом два звонка, а я должен был стоять у режиссерского пульта уже за несколько минут до шести. Такой стиль работы заставлял подтягиваться, все работало четко и слаженно. Главная же проблема для нас была в том, что во всех пятнадцати концертных залах мы играли одну и ту же программу. Надо было как-то поддерживать ощущение новизны, чтобы «звучать» так, как будто для каждого нового слушателя мы играем впервые. После концертов были неизменные «бисы». Мы играли «Калинку», «Танец с саблями», танго «Кум-парсита» и одну современную японскую песню, которая очень популярна в стране. Интересно, что в зрительном зале было очень много молодежи. Публика охотно шла на наши концерты, хотя билеты стоили не очень дешево — до пятидесяти долларов.

24 дня, проведенные в этой удивительной и все время разной стране, оставили незабываемые впечатления. Мы благодарны японской публике за горячий прием, а также Международному культурному центру Министерства культуры России за организацию этих гастролей. Но особые слова благодарности мне хотелось бы адресовать руководству Большого театра, изыскавшему возможность отпустить Духовой оркестр в эту поездку в разгар театрального сезона. А от японской стороны мы уже получили приглашение приехать в Японию с новой серией концертов в следующем году, — закончил рассказ В. П. Андропов.