Большой театр. — 1994. — 18 марта. С. 10.

Звезды балета в Париже

С 4 по 7 марта в Париже, в Театре на Елисейских полях состоялось четыре балетных представления с участием звезд Большого балета. Руководил гастроллями Ю. Н. Григорович.

Об этих выступлениях редакция просила рассказать директора балета Ю. Ветрова.

— Это были концерты звезд балета Большого театра и строились они так, чтобы наиболее интересно представить ведущих танцовщиков нашей труппы, — рассказал Юрий Юрьевич. — Четыре раза была показана одна и та же программа из двух отделений. Первое отделение — «Посвящение Бурнонвиллю» — включало фрагменты из его балетов «Консерватория», «La Ventana», «Фестиваль цветов в Дженцано», «Неаполь» и «Ярмарка в Брюгге», объединенных Ю. Н. Григоровичем в сюиту. На мой взгляд, это получилось очень интересно и я надеюсь, что московская публика тоже сможет увидеть эту работу.

Во втором отделении зрителям были предложены па-де-де из классических балетов — «Жизель», «Баядерка», «Лебединое озеро», «Талисман» и «Дон Кихот», то есть пять па-де-де в исполнении пяти пар ведущих солистов. Это были Нина Семизорова, Мария Былова, Надежда Грачева, Галина Степаненко, Инна Петрова, Александр Ветров, Юрий Клевцов, Марк Перетоккин, Сергей Филин и Михаил

Шарков.

Краткие по срокам гастролли оказались по многим причинам очень сложными. Во-первых, это был сложный репертуар, к тому же сюита из балетов Бурнонвилля была премьерой, каждый солист выступал в двух отделениях, за три дня состоялось четыре спектакля.

К сожалению, за три дня до отъезда в Париж получил травму Андрей Уваров и не смог участвовать в гастроллях. Получил травму Михаил Шарков, танцевал меньше, чем хотелось бы и не смог показаться в полном блеске. Но, надеюсь, что и А. Уваров, и М. Шарков в следующих гастроллях предстанут перед зрителями в своей лучшей профессиональной форме. А пока большая дополнительная нагрузка легла в Париже на Марку Перетокину и Юрия Клевцова.

И тем не менее в нашей небольшой балетной группе была очень дружеская обстановка. Приятно было работать с этим коллективом, а не только вместе встречать весну в Париже. Значительную роль в успехе наших выступлений сыграло участие в гастроллях выдающихся мастеров балета М. Т. Семеновы и Г. С. Улановой.

Вечера балета проходили в сопровождении оркестра Большого театра, которым дирижировал Альгис Жюрайтис.

Мы не знаем, что написали

критики о выступлениях звезд Большого балета в Париже (надеюсь, мы получим рецензии, когда весь коллектив театра — оркестр, хор — возвратится в Москву), но принимались спектакли очень хорошо, и звезды наши имели большой и заслуженный успех. Эти короткие гастролли прошли в замечательной атмосфере не только внутри коллектива, но и вокруг гастролей. На спектаклях мы видели знакомые лица французских критиков, артистов балета. С поздравлениями приходили к нам за кулисы Рене Сирван, Элизабет Платель, Николая ле Риш. Наверное, был кто-то еще, но я встретился именно с ними...

Это были первые наши гастролли, организованные импресарио Дили Сарфати, и в том, что касается балета, все пункты контракта были выполнены абсолютно точно.

Думаю, что не ошибусь, если скажу, что прошедшие в Париже выступления имеют принципиальное значение и положат начало новому этапу в гастрольной деятельности балетной труппы Большого театра. Выезд на короткий срок мобильной группы всего из 10 ведущих солистов, подлинных звезд Большого, позволяет не прерывать плановую работу коллектива в Москве и вместе с тем укрепляет престиж нашей труппы за рубежом, дает новый импульс для дальнейшего творчества.