

29.04.94

# Болельской театр, 1994.-29 апр. Ни пуха вам, ни пера!

Первый сезон работы молодого артиста в театре — это очень ответственный момент: идет проверка, как говорится, на стойкость, веру в себя, в педагога, к которому он попал. Если этого нет сначала, то вряд ли придет потом. Надеясь только на свои внешние данные, на природу, и не прилагать усилия, волю, фанатизм — значит, почти наверняка не придется ждать хороших результатов. И случается, что наоборот, с менее яркими внешними данными, но при максимальной отдаче в классе, которая естественно переходит и на сцену, артистка начинает делать успехи, ее замечают репетиторы и охотно занимают в спектаклях. Такая артистка никогда не позволит себе пропустить класс, потому что понимает, что это — пролог ее работы на сцене.

Для первого года работы артиста в театре, мне кажется, очень важным его отношение к тому месту в спектакле, которое он занимает. Здесь проверяется характер, ум, такт. Независимо от того, где ты стоишь, в какой линии, главное — как ты исполнишь порученную тебе работу, с какой отдачей и настроением.

Уверю вас, дорогие мои ученицы, что в нашем театре на таком высоком уровне исполняются спектакли, что хорошее исполнение всегда заметно, где бы вы ни стояли, поэтому участие в любом спектакле надо считать за честь. А в дальнейшем все будет зависеть опять от вас — от вашего терпения, внимания, упорства. Ваши способности с помощью педагога могут, наконец, привести вас к желаемым результатам.



На снимке (слева направо): О. Ушакова, Е. Волкова, А. Антропова и Г. Иванова.

Фото М. Фазиллурра.

У меня в классе в этом сезоне четыре новых девочки, и я ими довольна. Это Антропова Аня, Волкова Лена, Иванова Гая, Ушакова Оля. Они очень хорошо работают, репетиторы ими довольны, много занимают в репертуаре.

Мне кажется, перспективная девочка Лена Волкова, но ей надо пересмотреть свое отношение к

посещению класса и своему настроению.

Очень хорошо и серьезно работает в классе Оля Ушакова, иногда даже делает по два класса.

В общем, молодцы! Ни пуха вам, ни пера!

**М. САМОХРАЛОВА,**  
заслуженная артистка России.

## Время покажет

Каждый год в мой класс приходят молодые артистки балета — выпускницы Хореографического училища. Всех их объединяет желание работать, заниматься, пойти в театральные репертуар и, конечно, исполнять сольные партии.

В этом году ко мне в класс пришли три выпускницы училища — Тата Ахмедова, Люда Ермакова и Тата Завьялова. Я могу сказать о них только хорошее. Они удачно работали в этом сезоне, вошли в кордебалетный репертуар. Люде Ермаковой удалось станцевать сольные партии — в подругах Жигаси и трех нимфах. О рабо-

те всех трех девочек хорошо отзываются репетиторы.

Конечно, они очень разные — разными возможностями, данными, у каждой — свои плюсы и минусы. Они знают об этом.

В классе Тата, Люда и Таня очень внимательны, занятия не пропускают, стараются исправить свои ошибки. То, как сложится их дальнейшая творческая жизнь в театре, конечно, во многом будет зависеть от них самих. По первому сезону судить трудно. Я думаю, время покажет.

**М. КОНДРАТЬЕВА,**  
народная артистка СССР.

## С ними легко работать

В прошлом году в моем классе начали заниматься Ян Годовский, Слава Голубин и Володя Глынин, окончившие Московское хореографическое училище. Сейчас они много заняты в кордебалетном репертуаре. Это большая нагрузка. Тем не менее каждое утро приходят в класс заниматься не просто, чтобы «разбудить» себя, а работать.

Рабята профессионально хорошо обучены, активно впитывают и учат новое и не случайно, быстро закрепляется в репертуаре.

В классе они всегда максимально сконцентрированы и внимательны. Задачи, которые я им ставлю, лег-



ко слышат и в достаточной степени успешно пытаются реализовать. Мне легко работать с ними и с профессиональной, и с человеческой точки зрения. Это умные, приятные собеседники, с выраженной индивидуальностью.

Поэтому я думаю, что они сумеют в полной мере реализовать все предпосылки. Хотелось бы пожелать им творческого успеха и счастья.

**Б. АНИМОВ,**  
народный артист СССР.

На снимке: Я. Годовский и В. Голубин.



На снимке (слева направо): С. Ахмедова, Л. Ермакова, Т. Завьялова.

Ермакова, Завьялова, театр: а. в.