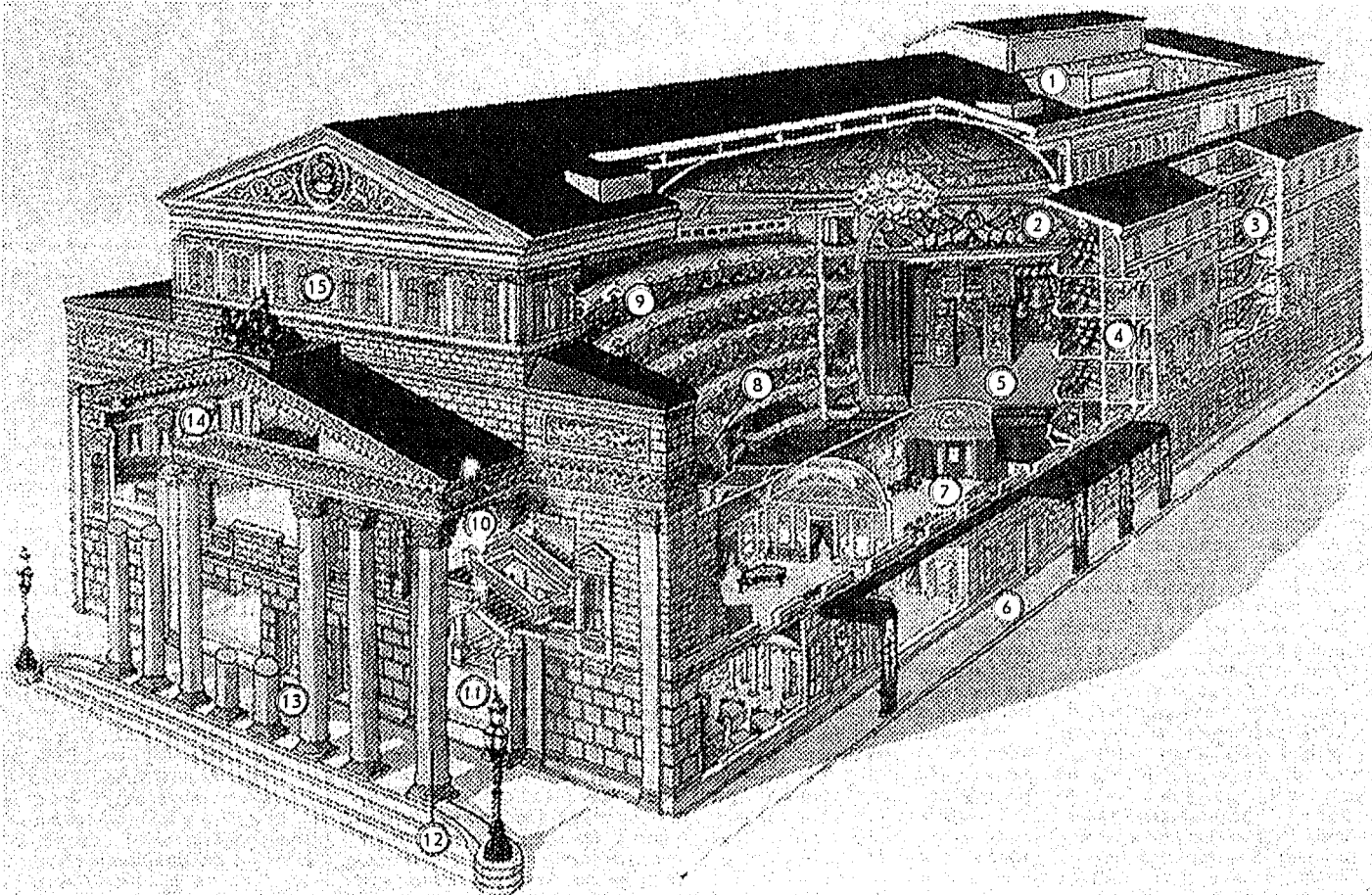




ВЕЛИКОМУ ТЕАТРУ — ВЕЛИКОГО ЗОДЧЕГО

известия - 1994 - 7 апреля - с. 2.

Юрий ЗАГРЕБНОЙ, журналист

В Москве побывал и ознакомился с проектом реконструкции Большого театра один из выдающихся зодчих современности японский архитектор Кэндзо Тангэ. Его визит был подготовлен Мстиславом Ростроповичем.

Наш знаменитый музыкант заинтересовал проблемой обновления главного театрального здания России автора множества сооружений, составляющих гордость крупнейших городов мира. Одно из последних творений 81-летнего мастера — муниципалитет Токио — ярко выявляет характерные черты его стиля: блестящее сочетание современных

форм и материалов с бережным отношением к национальным традициям. По словам главного архитектора Москвы Леонида Вавакина, стиль Кэндзо Тангэ рассматривается искусствоведами и теоретиками зодчества как феномен.

Гость из Японии ознакомился с Большим театром, его помещением, состоянием констр-

кции здания, которому насчитывается без малого 140 лет. Он попросил также направить ему домой все материалы по реконструкции театра для более тщательного изучения. После этого он примет окончательное решение о степени своего участия в проекте.

Как известно, стоимость намечаемых работ по обновлению театрального комплекса сейчас оценивается приблизительно в 250 миллионов долларов. Примерно столько же потребуются на создание сопутствующих объектов — автостоянок, необходимых офисных помещений, ресторанов.

На воспроизводимом изобра-

жении Большого театра перед реконструкцией цифрами обозначены: 1—балетные репетиционные залы, 2—18-метровый портал сцены, 3—кабинеты дирекции и лифты, 4—артистические уборные и костюмерные, 5—сцена с декорациями, 6—сценический подъезд, 7—театральные гостиные, 8—центральная лоджа, 9—пять ярусов лож, 10—фойе бельэтажа, 11—фойе партера, 12—15-метровые колонны портика театрального подъезда, 13—две двери главного входа, 14—концертный зал с малой сценой, 15—бронзовая квадрига над главным входом.