

ПУСТЬ БУДЕТ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДУШИ

Большой театр. Его стены хранят память об удивительных судьбах и величайших артистах.

Большой театр никогда не останавливается на достигнутом и постоянно стремится вперед, к новым вершинам. У него устойчивые традиции как в области собственно искусства, так и в организации творческого процесса. Одни традиции способствуют творческому росту театра, поддерживают его «горение», другие «традиции», наоборот, сдерживают его развитие и движение. В первую очередь это относится к текущему репертуару, который строится по принципу «прогона» спектаклей, которые театр может «собрать» в данный момент. И хотя на то есть объективные причины, проблема существует.

Наименее благоприятными с точки зрения репертуара показались февраль и, отчасти, март месяц, когда на публику обрушился каскад «Каменных гостей» и «Иолант». Самые долговечные, прошедшие «огонь и воду» (не в пример «Младен», в этом сезоне не показанной ни разу), эти спектакли почему-то наиболее «почитаемы» составителями репертуарного плана.

Проблема текущего репертуара актуальна не только для Большого театра. Думается, что ее корни не в неумении разнообразно составить репертуарный план или в художественной нечуткости, а в специфике сегодняшнего театра с его различными проблемами, в том числе и связанными с многочисленными гастрольными отдельными артистов, дирижеров, коллективов.

Надо сказать, что в планировании репертуара уже наметились положительные тенденции. Об этом говорит интересный и разнообразный репертуар апреля. Так, несколько спектаклей в апреле месяце прошли всего по одному разу («Фауст», «Каменный цветок», «Жизнь за царя») и вызвали несомненный интерес у публики.

Хотелось бы, чтобы у театра была более продуманная политика в планировании дневных воскресных спектаклей. Если предназначение такого спектакля — дать возможность детям приобщиться к искусству, то должны быть отобраны

специальные спектакли для детей.

Нам ясности в направленности «Дня школьника». В том виде, в котором он сейчас проводится, он, по-моему, не нужен никому. Кажется, что было бы разумно проводить целенаправленные спектакли не только в «День школьника», но и ввести «День студента» (причем, не обязательно утренник).

Представляется целесообразным проведение оперных фестивалей, когда спектакли возобновляются, а частично, и специально ставятся к определенному месяцу или юбилейной дате. В таких спектаклях может участвовать интернациональный состав исполнителей или артисты из других городов. Спектакли, идущие во время фестивалей, в сезоне больше не появляются. Это, на мой взгляд, немаловажный фактор, придать бы каждому фестивалю особое своеобразие и неповторимость. В связи с этим можно было бы предложить Большому театру, помимо «Русской зимы», проводить фестивали различного тематического содержания. Это могут быть фестивали имен, блиставших на сцене театра, фестивали композиторов, чьи юбилейные даты широко отмечаются.

Очень важно пробудить интерес публики ко всему, что происходит в художественной жизни Большого театра. Публика должна стремиться не просто попасть на любой спектакль, — должно существовать желание присутствовать именно на определенном спектакле, с участием определенного исполнителя или состава исполнителей. И возрождение традиций проведения благотворительных, различных творческих и юбилейных вечеров ведущих мастеров, талантливой молодежи способствовали бы воплощению этой идеи.

Нельзя не сказать о существовании совсем другой, но тоже очень важной, на наш взгляд, проблемы — внешний вид публики часто не соответствует принятым нормам. В чем только не ходят в Большой театр: в джинсах, шортах, футболках, кроссовках! А ведь торжественный внешний вид присутствующих на спектакле — это знак уважения к Искусству, наконец, сам интерьер театра, его внутреннее

убранство требуют соответствующего внешнего вида публики.

Хотелось бы отметить очень важный положительный момент в деятельности театра, существующий уже несколько лет. Руководство театральными кассами предоставило возможность студентам и учащимся получать билеты с остатков брони. Кроме того, уже несколько месяцев на постоянной основе получают билеты учащиеся музыкальных школ и гуманитарных лицеев. Идея предоставления билетов творческой молодежи осуществляется с приходом на должность заведующего кассами Б. П. Измайлова, относящегося с большим вниманием к пожеланиям учащихся и студентов.

Желательно воплотить в жизнь идею создания при Большом театре творческого молодежного Центра почитателей оперного и балетного искусства. В рамках такого Центра могли бы проводиться встречи с ведущими мастерами театра, обсуждаться выступления молодых исполнителей. А постановочная группа и руководство театра получили бы прекрасную возможность узнать мнение о премьере как бы «со стороны».

Вызывает уважение и ценовая политика Большого театра на билеты. Понимая всю сложность положения, в котором оказались сегодня учащиеся и студенты с их мизерными стипендиями, работники госприятий и учреждений, дирекция театра осуществляет гибкую ценовую политику. Скажем, цены на билеты в ярусы, которые исторически заполняются молодежью, студентами, малоимущими, доступны, реальны для этой категории зрителей. В то же время наиболее престижные места — партер или боксы — могут быть подчеркнуты дорожками.

Большой театр. Мы стремимся сюда, хотим прийти снова и снова, чтобы еще и еще раз насладиться великолепным искусством танца, волшебными голосами и феерический театральной живописью. Ведь каждый спектакль в Большом — настоящий праздник для души.

В. СКУБИН,
студент пятого курса
РАМ имени Гнесиных.