

Кто есть кто

Куштыра. — 1994. — Июнь. — С. 7

Вполне понятный ажиотаж вызвало в Дубае (Объединенные Арабские Эмираты) сообщение о том, что на проходящем в этом городе международном фестивале выступит балет Большого театра России. Еще бы. Сам прославленный Большой, а будет всего три выступления. Билеты, несмотря на приличные цены (40 долларов), разлетались с быстротой молнии. Но вдруг произошла осечка.

Местные газеты напечатали письмо, поступившее как в российское посольство, так и организаторам фестиваля от генерального директора театра Владимира Коконина, в котором сообщалось, что группа артистов, прилетающая в ОАЭ в качестве балета Большого, ничего общего с последним не имеет, а сам театр в настоящее время находится на гастролях за рубежом. При этом он пригрозил преследованием в судебном порядке, если выступления в Дубае не будут отменены.

Ну и дела, подумал я! Тут инициативу в свои руки взяли организаторы выступления российских артистов, в частности основной их спонсор, владелец и директор компании «Талант брокерс» г-н Ричард Корам. «Все это провокация и инсинуация», — утверждал он на страницах эмиратских газет. — Вот прилетят артисты, мы проведем пресс-конференцию, и тогда станет ясно, кто есть кто».

Артисты прибыли. 18 человек. Трое из них предстали на следующий день перед журналистами, жаждавшими разобраться во всей этой истории. В ходе ее выяснилось: да, они действительно артисты Большого театра, и на самом деле основная труппа выехала на гастроли, как и писал В. Коконин. Но, как сказал старший в группе Евгений Горемыкин, они приехали показать лишь некоторые фрагменты из не-

скольких спектаклей, и они имеют разрешение главного балетмейстера Юрия Уригорова выезжать в свободное от основной работы время и зарубежные поездки и давать там выступления. Единственное, что они не могут делать при этом, так это называть себя балетом Большого театра. Но мы, отметил Е. Горемыкин, этого и не делаем.

Как мне думается, в данном случае упреки необходимо адресовать скорее г-ну Р. Кораму, разрекламировавшему здесь предстоящие выступления балета Большого театра в корыстных целях. Но он в свою очередь тоже утверждает, что ждал приезда именно труппы Большого и что контактами с Москвой занимался другой человек — Татьяна Робинсон. Как всегда, во всех запутанных историях без женщины не обходится. Некогда наша соотечественница, вышедшая замуж за англичанина, Татьяна живет в настоящее время в Дубае. Она выступает связующим звеном между российскими артистами и местной стороной. Но сейчас она тоже заявляет, что ничего не знает. Может быть, и не знает. Грустно только, что вся эта каша была заварена вокруг имени знаменитого театра. Не исключаю, что и в самом Большом не все в порядке. Зачем только тогда выставлять внутренние проблемы на всеобщее обозрение и посмешить?

В итоге всей истории выступления не отменили, но вывеску пришлось сменить на «Русский балет». Сегодня утром я тщательно искал в газетах заметку из Дубая с информацией о том, как прошли первые выступления российских артистов. Но увы. Ничего нет. Надеюсь все же, что успешно. Хоть и не Большой театр в полном смысле, но школа все-таки наша, российская.

В. АНЧИКОВ.
(ИТАР — ТАСС).