

Что едали и едят до сих пор смотреть в Москве? Красную площадь и - Большой театр. Сколько десятилетий здесь, в этих стенах, все было самое-самое! Не успехи - триумфы, не аплодисменты - нескончаемые овации, не зарубежные гастроли - сплошные "покорения" и "завоевания" западной публики.

И даже эпоха гласности не коснулась национальной святыни. Хотя о возможном градусе кризиса предупреждали, к примеру, "АиФ" - еще в конце 80-х. Рецензенты в основном сочувствовали в борьбе хороших эстетов с лучшими. О неблагоприятии же в Большом говорили в кулуарах. Росла тревога: что же происходит за величественными стенами на Театральной?

## Большой театр. Большие проблемы

### КРИЗИС НАЗРЕЛ

ВНЕШНЕ все было гладко и благопристойно. По-прежнему широко рекламируемые зарубежные гастроли и премьеры - правда, чем дальше, тем больше оставшиеся привкус чего-то сомнительного или вторичного - как "Князь Игорь", премьера последнего сезона.

Но вот в самом конце сезона "кризис назрел", как говаривал вождь мирового пролетариата. "Скандал", "дворцовый переворот" - запестрели эпитетами публикации.

"Сор из избы" вынес директор Большого. В. Коконин, порасуждав в одном из интервью о неблагоприятии в театре и высказав сомнение в необходимости введенных еще при Сталине должностей главных - балет-

Править бал стала Ес Величество Загрянпоездка. Ю. Григорович, сделав за пять лет всего две постановки, да и те - новые редакции балетов "Корсар" и "Важдерка". создал зато в театре собственную Студию, куда быстро перевес "Щелкунчика", "Лебединое" и стал гастролировать по миру. В апреле директор вынужден был закрыть студию, неизвестно на каких основаниях "приютившуюся" под крышей Большого.

Аназарев, поделив свой оркестр (а точнее - оркестр Большого театра России) на две части, тоже стал выступать с одной из них по странам и континентам, руководя еще и в Дуйсбурге оперой и оркестром, и оркестром Би-би-си. Надо ли говорить, что для родного Большого - для репетиций и настоящего художе-

ства Большого, а еще точнее - отсутствия "связей", выходов в правительство! Так только в этом, оказывается, причина очевидного творческого кризиса в Большом? Того, что не выпущены "Дон Кихот" и "Майская ночь", объявленные в прошлом сезоне? Для знатоков очевидно, что в постановочном отношении, в области режиссуры и вокала в Большом (где, кстати, вообще нет главного режиссера) многое давно воспринимается как анахронизм.

### УТРОМ - ДЕНЬГИ, ВЕЧЕРОМ - ШЕДЕВРЫ!

НЕТ, не такой уж прямой видится связь между финансами и творчеством. К тому же если говорить о финансировании Большого (а теперь оно ведется государством - "отдельной строкой")

то деньги-то проше и просят, и "выбивать" под стабильный и творческий отношения в благополучный театр, под конкретные интересные планы, замыслы. И неужели не найдутся они и у государства, и у спонсоров - помещаем хоть! - на новый балет Григоровича с оркестром Лазарева в декорациях Левентала? Только вот где он, этот мифический балет? Замыслил своими главными как раз делиться не спешат. Сами не утруждаются, но и со стороны таланты не зовут, а ведь есть Колобов, Васильев, Брянцев...

Да, денег нет. Нет на Большой театр, как нет на детские дома, интернаты и больницы, на музеи, библиотеки, на жилье, да ни на что! Конечно, нужно особое приоритетное внимание властей к проблемам Большого. И в этом смысле обращение к правительству вовсе не праздное. Но, наверное, все-таки не только в деньгах причина, и не в их количестве. И никакие деньги, "и никакие связи", как говорил Король из "Золушки", не сделают коллектив дружным, средние дарования - великими, творческого человека - Лидером. В самом деле, не считать же творческой программой главного дирижера "возможные" в туманном будущем - если дадут большие деньги, разумеется! - постановки "Аиды" с итальянцами, или Вагнера с немцами, или "Саломея", и непременно опять с немцами? Грядет открытие Малой сцены театра - что мы на ней увидим?

Лазарев грозит не открыть сезон и покинуть свой пост, если останется Коконин. Обидется и хлопнет дверью подобно избалованной примдонне, а затем продолжит успешную карьеру за рубежом - невеликая доблесть. Но разве этого ждет сцена Большого, ждущая с половиной тысячи человек - коллектив театра, и миллионы любителей и поклонников музыки?

А все эти складки и дразги вне истинного творчества и без него в конце концов неинтересны. И судя по всему, не только нам. Последняя новость - отменены выступления балета Большого в Лондоне: билеты не раскуплены, западная пресса пишет о провале гастролей...

Марина МУРЗИНА

Фото Бориса Кремера



Музыкальный и театраль - 1994 - авг. (-84) - с. 8

Редакцию "АиФ" один за другим посетили представители враждующих сторон - В. Коконин (по приглашению) и А. Лазарев (по собственной инициативе, надо сказать, весьма настойчивой: сегодня вообще он один представляет публично интересы "тройки главных"). Но суть, смысл конфликта для нас в итоге ясны не стали. Зато ясно: страдает в Большом больше всех, как в неблагоприятной семье, дитя. То есть - искусство. Есть закон, который в творческих коллективах срывает с горестным постоянством: когда нет творчества, нет Лидера, когда порогу нет живой, нормальной работы, неизбежно начинаются интриги и раздоры.

### КТО ВИНОВАТ?

ХОРОШО было прежде: виновата всегда была "система": отдел культуры, горком партии или сразу ЦК. Кстати, напомню, в том же Большом в 1989 году, парком театра не давал работать Ю. Григоровичу, и группа и Коконин выступили в его защиту. Коконин тогда сказал: "Я не хочу быть директором, при котором из театра изгнали Григоровича". Но вот остались только враги внутренние, а они издавна в театральной среде все те же: амбиции, премьерство, странное пристрастие к креслу, к должности, помимо творчества. А власть у главных в Большом - абсолютна. В отличие от директорской: разрешив Нине Аваншавиани два дня порепетировать в зале Большого, Коконин выслушал от Григоровича такое!.. Теперь добавились еще и новые "враги" - возжеленные зарубежные поездки с оплатой куда выше, чем скромная материальная помощь на родине (в театре самый большой оклад у "звезд" - 420 тысяч).

твенного руководства - времени оставалось у главных совсем немного? За последние годы они отсутствовали в театре месяцами. А Лазарев на фестивале П. И. Чайковского минавшего осенью не продирижировал ни одним спектаклем - был с оркестром в Америке. Всего за семь лет он поставил как лирик семь опер, половина из них уже не идет в театре. "Хорошо", - настаивает главный дирижер великого театра, видимо, подчеркивая свой патриотизм, - что я вообще еще здесь (подразумевается - "у вас") работаю, а мог бы, как Светлана или Рождественский, - только "у них".

Как и все, кто любит музыкальное искусство и Большой, глубоко уважаю творчество Ю. Н. Григоровича и А. Н. Лазарева. Но что же теперь? Объяснить их заодно с Большим национальным достоинством и повесить табличку "охраняется государством"? Кстати, именно к государству кинулись (совсем в традициях былых времен!) главные, скоренько написав письмо Президенту с просьбой убрать своего бывшего директора. А потом и к правительству: в итоге разобратся в конфликте Большого поручено Ю. Ярову, вице-премьеру, курирующему культуру.

Только вот на поверку выходит, что конфликта-то как бы и нет! Контракты? Оказываются, главные только и дожидаются, по словам Лазарева, когда "неповоротливый" директор наконец их "пробьет" наверху. Кстати, одна из основных претензий к нему - "профнепригодность" как администратора и хозяйственника, неумение добывать деньги