



Большой театр станет вдвое больше

ДМИТРИЙ ПИПОВ

Слухи о скором закрытии Большого театра на реконструкцию стали за последние годы так привычны и настойчивы, что появление близ прославленных колонн любого образа строительной техники и технологий не иначе как: «Вот она, реконструкция!» И не уставал генеральный директор ГАБТ В. Коскин разъяснять москвичам: еще на один сезон либреттисты классики смогут оплохотливо наслаждаться высоким искусством в предназначенных для него стенах: пишущая братия не утихла, и имя «Большой» связано не с великим предвещанием, а с великим делом. СП, то о провале, в буквальном смысле этого слова, а именно уходом под землю всей Театральной площади из-за нарушения уровня грунтовых вод.

Скандалы, между тем, ушли в прошлое в реконструкции, о которой стали настоящим таверном, так и не начавшись. Если понимать под таковой, конечно же, тот комплекс мер, над которым в течение семи последних лет трудился в мастерской № 14 управлений «Моспроект-2». Насколько непростой была работа архитекторов, говорит хотя бы такой факт: в этом

Конечно же, на окончательную. Последний штрих в обновлении Большого, как планируют, пойдет на пороге третьего тысячелетия. Однако на Координационный совет во главе с мэром Ю. Лужковым выносятся, пожалуй, окончательная версия реконструкции комплекса Большого театра.

Но сперва - краткий курс его непростой истории. Большой театр был построен на месте сгоревшего в 1805 году Петровского театра; его открытие в 1825 году произошло на фоне общего подъема патриотизма, связанного с восставшим послеполарной Москвы. За два десятилетия был построен не только театр, но и все его окружение, задуманное архитектором О. Бове в едином стилистическом ключе. Театральная площадь, бывшая по своему градостроительному решению одной из лучших и известных во всем мире, имеет особенность: с трех сторон у нее классический периметр, а с южной стороны площадь размыта, ее центральная ось ориентирована на шатер Звонкозвонского монастыря и на шатер собора Василия Блаженного. Впоследствии этот блестящий замысел



архитекторы, Большой театр уже не имеет выходов на площадь для решения задач некоего комплексного проблем.

Ежегодно на сцене главного театра страны идет около 300 спектаклей, в текущем репертуаре сезона - 60 опер и балетов, и при вместимости зала на 2200 мест численность труппы театра - более 2500

наконец, само здание будет насыщено компактными современными технологическим оборудованием».

В 1987 году для создания филиала Большому театру было передано здание Театра оперетты. Предполагалось, что коллектив последнего переедет в новое здание на площади Маяковского, которое толь-

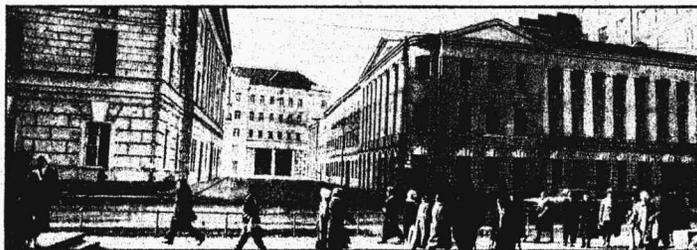
кой театр получит филиал здесь же, на Театральной площади, но зрительная Труппа оперетты, - прокумует Александр Маслов - Вторая сцена ГАБТ разместится в квартале между площадью и Пушкинской улицей. Официальный адрес: Пушкинская улица, 4/2. Во внутренний двор будут введены на 1000 мест, где будут идти камерные спектакли, экспериментальные постановки, словом, будет осуществляться та работа, которую неудобно вести на большой сцене. Таким образом, Театральная площадь получит еще одно театральное здание и тем самым разовьет свои функциональные возможности. При этом наду концепцию можно охарактеризовать как «архитектуру без фасада». То есть современная архитектура не вторгается в образ площади: происходит насыщение исторической формы современными функциональными содержанием.

Для входа в филиал со стороны здания ГАБТ делается небольшая посклодная терраса, которая является одновременно крышей большого инженерного блока и подземной автостоянки. По замыслу архитектора эта новая часть будет гармонизирована с характером старой архитектуры: здесь будет чужинная галерея, фойе, скульптура, открытая лестница у входа в помещение.

Большому театру были также переданы здания в Колпачевском переулке, которые сейчас используются. Это - памятник архитектуры, бывший дом Щербатовых, построенный в XVII

под землей. Двор между двумя строениями улицы Щербатовых будет закрыт, образуя дворик.

«В основном здании Большого театра также выявлена необходимость небольших изменений для улучшения постановочных работ», - рассказывает Александр Маслов. - Дело в том, что практически все крупнейшие театры Европы сползаются с той же проблемой: современность постановочных новшеств невозможна в старых тесных стенах. Когда-то эту проблему в Большом пытались решить за счет строительства чердачного, и нас также удивляли это сделать. Однако для этого пришлось бы ломать стены Бове. Сегодня мы предлагаем расширить сцену до заднего фасада театра. Для этого будет разобрана внутренняя стена и подлинный портал Бове, который охватывает «замурованный» в здании подвальный приток, а также будет ликвидирован задний фасад. Таким образом, город увидит все четыре подлинных фасада Бове. Зарытковой части за счет использования порталов и выноса вспомогательных служб увеличатся площадь буфетов, туалетов и гардеробов. Само здание будет реставрировано по проекту, который сейчас выполняется в мастерской № 13 «Моспроект-2». И наконец, переулок, который ныне занят буфетными и декорациями, будет также возвращен городу. Это переулок, который находится позади основного объема театра и приоткрывается на площадку, составленную еще Бове. Планировка пешеходных улиц замыкается домом Хлюпкина, проект которого также принадлежит мастерской Бове, потому эту новую улицу



году, когда заказчиком и генподрядчиком выступило подразделение АО «Моспроект-2» мастерской было поручено в очередной раз переосмыслить концепцию.

Тем не менее, пока, август 1994 года ставит а этой истории реконструкция главного театра страны необходимую точку.

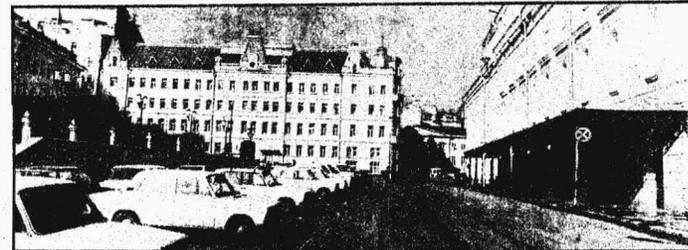
был искажен многоскратными переделками.

После пожара 1853 года театр был восстановлен по проекту архитектора А. Каваса, который уложил архитектуру, но утратил театральные свойства здания в частности его архитектуру, затем в 1893 году архи-

тектор Э. Герне сделал пристройку к зданию, после чего И. Рейберг в 1921 - 1923 годах работал над интерьером. И. Рожин в 1955 году сделал еще одну пристройку, и наконец, в 1985 году по проекту А. Индрончи был построен малый зал. После всех этих реконструкций и изменений, как считает

человек Здание буквально забито внутри служебными помещениями, складами, буфетными, что весьма беспокоит поклонников. Декорации хранятся под открытым небом, сам же театр находится в срочной реставрации...

«Отсутствии резервов внутри этого уникального памятника для реконструкции публично власти еще в 1987 году приняло решение о передаче Большому театру прилегающих зданий, - рассказывает главный архитектор проекта Александр Маслов. - Это определило идеи проекта. Все технологические проблемы решаются за счет передаваемых зданий, а не за счет памятника, работы в котором проводятся в режиме научной реставрации. Сохраняется градостроительное решение Театральной площади, при котором театр занимал островное положение. Это значит, что к нему ничего нельзя пристраивать и лишние его того пространства, в котором он был создан. В Колпачевском переулке и соседней стоят здания, относящиеся к периоду первоначальной застройки площади и непосредственно равесниками Большого театра. И,



го предстояло пристроить. Однако некие стало ясно, что вести два проекта в единой упряжке - значит утратить трудности и надлежит затеять реконструкцию. В 1993 году было принято решение: новый проект, но связанный с другими зданиями

«Нашлось решение, при котором Большому, и дом архитектора Захарова и, выходящий фасадный Театральный дворик. Здесь размещаются после реставрации фойе и зона обслуживания зрителей, размещаются также помещения для хранения декораций, буфетных, и других помещений - склады декораций, складываемый с театром

мы лишь условно назвали по исторической территории этой застройки - «улицей Заднего Бове».

На двух крайних снимках, изготовленных при помощи фотоаппарата Штаткинского проеца (слева) и улицы заднего Бове.