

ПОЧЕМУ ЗАДЕРЖИВАЕТСЯ ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Г. Меликянц — 1994. Мавз. — с. 8.

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

Занавес Большого после летнего отпуска раздвинется не в первые дни сентября — по традиции, а позже. Называют 22 сентября.

С чем это связано? Не с конфликтом ли в руководстве театра, о чем высокие конфликтующие стороны поспешили оповестить почтеннейшую публику? В самом деле: споры возможны везде, где вместе действуют живые люди. Но каждый день работы Большого театра слишком много значит для тех, кто любит его или мечтает в него попасть.

За ответами я обратился к руководителям театра. Не удалось поговорить только с главным дирижером Александром Лазаревым: он возвращается в Москву лишь 1 сентября.

Владимир КОКОНИН,
генеральный директор:

— Да, начнем сезон в четверг 22-го. Задерживают работы по замене устаревшего светорегулирующего комплекса «Сименс» на новейший английский «Стренд лайтинг». С этого огромного компьютера, который «исполняет» всю световую партитуру спектаклей, мы начинаем долгожданную реконструкцию. Англичане трудятся, что называется, ударно, но много времени ушло на улаживание проблем с таможней, налогами, вмешивался даже первый вице-премьер Сосковец. После завершения монтажа надо еще освоить комплекс.

Вообще все в театре отныне придется рассматривать под углом зрения начавшейся реконструкции здания. Возможны даже кратковременные остановки спектаклей, если того потребуют ремонтные работы. Надеемся, однако, обойдется.

Что касается заявления наших трех творческих руководителей, недовольных лично мной, то я этого конфликта не начинал, ни с кем не ссорился, и к дате открытия сезона это отношения не имеет. Придерживаюсь принципа: предъяви свою программу и выполняй ее. У нас введена контрактная система, а это означает иную организацию всей жизни Большого.

С прошлого сезона у нас долг — не вышел оперный спектакль «Медская ночь». Оперная труппа работает еще над «Свадьбой Фигаро» с австрийской постановочной группой...

Юрий ГРИГОРОВИЧ,
главный балетмейстер:

— Обидно, что открытие сезона задерживается. Меж тем технический директор Михаил Курилко говорил мне, что препятствий нет, открывать сезон можно. Тем более что 15 сентября часть балета уезжает на гастроли в Австралию, а до этого мы могли бы неплохо начать. И традицию бы сохранили.

Конфликт с директором тут, конечно, сказывается. Я явился к началу работы, а без меня решили с открытием повременить...

Думаю, однако, что и в новом сезоне балету будет что показать. Мой петербургский коллега Олег Виноградов готовит у нас «Сильфиду». С главным художником Левенталем я надеюсь в ноябре выпустить совершенно нового «Дон Кихота». А за ним будет, также новая, «Золушка». Меня упрекают, будто я перелицовываю старые балеты. Но старых балетов не бывает, бывают новые постановки.

Валерий ЛЕВЕНТАЛЬ,
главный художник:

— Причина, чтобы отложить открытие сезона, на мой взгляд, надуманная. 4 сентября англичане уезжают. Это лучшая в мире фирма по монтажу светового оборудования, проверять за нею ничего не требуется, регулятор устанавливался с высокой гарантией. 15-го уезжает часть балета, 17-го — группа солистов оперы с главным дирижером. Как открывать сезон без них? А в начале сентября все они будут в Москве.

Наш спор с дирекцией — творческий. Я не участвую в публичных дебатах, и мне не нравится, что пресса тут бежит впереди поезда. Похоже, интересуется лишь факт очередного скандала, тогда как суть в том, что дирекция должна больше заниматься ежедневной, рутинной, «скучной» работой, а не трубить везде о том, как нам трудно. Поэтому я лично ограничил свою деятельность пребыванием в производственных мастерских, тоloch воду в ступе — не моя профессия.

Нина КУДРЯВЦЕВА,
заведующая
репертуарной частью:

— Репертуарный график построен с учетом того, что сезон начнется 22-го. Открываемся «Пиковой дамой». Затем «Жизель», «Царская невеста». И 25-го — возобновление нешедшего два сезона «Трубадура».

Такие дела. Кстати, состоялось заседание с участием мэра Москвы. Принято решение (как полагают — окончательное): за три года построить здание филиала Большого на горке за билетными кассами, отказавшись от переезда в бывший филиал — театр оперетты. В 1997 году основное здание станет на ремонт, а в 2000-м все пойдем в обновленный Большой.