

Шесть спектаклей в Венеции

Летом, в июле-августе, балетная труппа театра в сопровождении нашего оркестра дала шесть представлений в Венеции, на площади Сан-Марко.

По два раза были показаны балеты «Корсар», «Жизель» и программа, состоящая из трех картин: «Лебединого озера» и диссертинг. Балет «Корсар» шел в двухактной редакции, подготовленной Ю. Григоровичем специально для показа в Венеции.

Главные партии в гастрольных спектаклях исполняли солисты балеты: М. Яналова, П. Семизорова, Г. Степаненко, И. Петрова, П. Архипкин, А. Ветров, М. Чертошкин, С. Филин, А. Уваров, М. Шарков и Ю. Ветров.

Дирижер — П. Соркин. Руководителем гастрольной группы — В. Яковлев, художественный руководитель — Ю. Григорович. Главный художник — В. Левентиль.

В гастроль участвовали педагоги и балетмейстеры-репетиторы: Г. Уланов, Р. Карельская, Т. Красина, П. Никонов, В. Цорехов, Г. Ситников.

О том, как прошли гастроль, свидетельствует итальянский пресса.

«Площадь Сан-Марко предстала во всем своем величии — и танцы, Община Венеции, театр Делла Фениче и И. В. И. С. соединили свои усилия, чтобы совершить чудо — вернуть балет на величественную венецианскую площадь, площадь города, столь долго скупая на сцены».

Танцев, и в том числе, балетных, был этот танец. Высочайший класс, которым любуются и к которому завидуют. Танец в великих традициях Большого театра.

Спектакли открылись Гала концертом, названным в честь места его происхождения «Танцы при дворе Дожей» (инициатором мероприятия стал Клаудио Ванделла). В начале представления глава театра Делла Фениче приветствовал Юрия Григоровича, знаменитого хореографа и руководителя Большого, и легендарную танцовщицу — балетную Галину Уланову.

Танцовщицы Большого, как видно, хранят все тонкости великой традиции, прыжки и заносы просто безупречны. Жюжю, цыпочки, девушки, казавшие, отлиты из стали, прыжки быстры, легкость, утонченность. В очень насыщенной программе вечера была предложена третья картина «Лебединое озеро» Чайковского, а затем — великий классический танец и музыка: Алан, Минкус, Пуни, Рахманинов, короткие отрывки из знаменитых балетов «Жизель», «Вальдерка», «Спящая красавица», «Щелкунчик», а еще — искромешное па де де из «Кармен» и «Богатырей» и грядущие программы — «Весенние воды».

Легендарный Петипа стал, пожалуй, главным хореографом вечера вместе с нашим современником Григоровичем и его верными «Лебединого озера» и «Щелкунчика». Итак, бурные аплодисменты богатейшему зрелищу.

лицу (и красивым костюмам), солистам (в особенности, Уварову, Ветрову, Шаркову, Семизорову, Вылову и Архипову), оркестру Большого и его дирижеру Соркину, позитиве заслуженному от аплодисментов. («Газеттино», 1 августа 1994 г.).

«Площадь Сан-Марко стала в эти дни сценой, на которой разыгрывалось действие нескольких спектаклей, представленных балетной труппой московского Большого театра. Одним из них была «мировая Премьера новой версии «Корсар», поставленная хореографом Юрием Григоровичем. Открылся фестиваль «Звезды Большого» главные звезды «Большого гала-концерта во Дворце Дожей», собравшего самых виртуозных дуэтов классического репертуара.

«На подмостках предстали среди других Андрей Уваров и Мария Вылова. В потопе восторженных и трепетных движений первый из них продемонстрировал напряженную выразительность исполнения, в то время, как другая была отмечена за безупречную технику исполнения сложного фрагмента на музыку «Весенних вод» Рахманинова. Фестиваль продолжится «Жизелью» с участием Нины Семизоровой и «Корсаром», в котором зрители «улыбались» Александру Ветрову, а также Юрию Петрову». (Газета «Арена», 1 августа).

«Корсар», второй спектакль, представленный труппой балета

Московского Большого в театре Сан-Марко, стал праздником для гала и для сердца. Слух также не остался обобщенным: знаменитая и сочинительница, по замыслу Петипа и его парижской версии 1856 г., была удивительно вариативна в исполнении оркестра Большого театра (дирижер Павел Соркин)...

Григорович сохранил в оригинале Петипа многие из характерных ролей, с которыми связаны комичные повороты судьбы Медоры, молодой девушки, гречанки, проданной в рабство и выкупленной альфонсом корсаром. Хореографом включил в постановку мужские танцы действия, в которых танцовщица щеголяла своей отточенной техникой. Помимо этого, постановщик благодаря своему отличному вкусу сохранил легкость и красоту классического языка, а также и танцевальные постановки — мужские танцы действия, в которых танцовщица щеголяла своей отточенной техникой. Помимо этого, постановщик благодаря своему отличному вкусу сохранил легкость и красоту классического языка, а также и танцевальные постановки — мужские танцы действия, в которых танцовщица щеголяла своей отточенной техникой.

Очень уверенно исполнила Инна Петрова знаменитое па де де, номер, обычно выбираемый для балетных гала-концертов. Бок с ней — Александр Ветров, атлетичный и техничный в этой зажатой партии». («Газеттино», 2 августа).

«Интересно подчеркнуть, что исконно европейское происхождение балета, который Петипа поставил в Петербурге в 1890 году (тогда и было включено в спектакль знаменитое и по сегодняшнему день большое па де де на музыку падаванского композитора Риккардо Дриго): этот балет, который сегодня больше не фигурирует в репертуаре крупных западных трупп, тем не менее остается козырной картой русских театров. И действительно, таким козырем стал этот спектакль для артистов Большого — балетной труппы, солистов и оркестра, а полным составом собравшихся на площадь Сан-Марко в Венеции, и понаблюдавших в один из вечеров балет «Корсар», который доставил удовольствие зрителям и стал итальянской премьерой».

«Это — балет действия, зрелищный, с акробатическими групповыми танцами, с забавными интригами и переживаниями, балет, где актеры персонажи представляются в таком смешном виде, что вызывает симпатию к лучшим традициям российских «театральных историй»...

Новое прочтение Юрия Григоровича, художественного руководителя и главного хореографа труппы, превратило оригинал Петипа в стройное и современное произведение, созвучное сегодняшнему вкусу. Однако постановщик достал хорошего вкуса, чтобы не изменить ни па де де, ни наиболее известные постановки — блестящие образцы большого лиризма и классической виртуозности. Танцовщица Большого смогла еще раз продемонстрировать несомненные актерские и технические способности.

(Окончание на 4-й стр.)

Шесть спектаклей в Венеции

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Медора — величественная Инна Петрова, красивая и молодая, показавшая в этой саженой партии большую гибкость движений и техническое мастерство. Порывистые движения ног, легкость во вращениях, в вариациях — эта балерина покорила всех своим пылким и вместе с тем лиричным характером, полнотой, блестящим, дуканым и страстным исполнением. Ее партнер, Александр Ветров, был великолепным Конрадом, в танце которого прорывалась сдерживаемая энергия. Он — такое утонченный исполнитель, со своим безупречным стилем, привнесший в дуэты отменный артистизм. Кордебалет продемонстрировал слаженность и своеобразие, присущее крупной балетной труппе». («Нюва Венеция», 2 августа).

«Сюрприз в Венеции: площадь Сан-Марко, место, известное своим необыкновенным очарованием, на шесть вечеров превратилось в сцену для балетной труппы московского Большого театра, который представил три представления программы. И это — Большой театр, полный юности и энергии, действительно достойный своей славы».

И вот оно, то, что мы назвали сюрпризом: Григорович вновь создал разностороннее, первоклассное произведение, поставившее свою значительность московской школы и традиции, восходящие к Петипа, Фокину и первым Русским сезонам. Это — школа, которая впитала в себя не только французско-русский стиль, но и итальянские черты, и которая сочетает в себе прелесть, энергию, складывающуюся из совершенной техники, живописи и гармонии.

Обратите внимание на молодого Андрея Уварова: лицо его очень выразительно, и летает

он, как птица (скоро долетит до Нурева, вот только надо немного окрепнуть). Он танцевал третий акт «Лебединого озера» в паре с очень сильной балериной Марией Выловой — она, обладательница безупречных рук и прекрасных ног, не дрожала даже перед самыми трудными испытаниями и без остатка усилил исполнения тридцать два буге. Остановившись взгляд также и Марк Переткин с его осянкой, достойной Васильева, и благородством сказочного принца; и блестящий, великолепный виртуоз Шарков, и порывистый и энергичный Филин».

А сколько изумительных балерин! Среди них — уже известная Инна Петрова: Жизель в ее исполнении воссоздавала в памяти великую Спесивцеву; Архипова, Семизорова, Степаненко и другие — они всегда будут вызывать восхищение, в какой бы балетной труппе они не выступили. Большой выдерживал экзамен, и его результат был выше всяких ожиданий — и это при том, что действие происходило на очень простой, неуклюжий сцене, скупыми декорациями: не самой лучшей из тех, которые можно было бы предложить для классического балета. Двести танцовщиков и оркестрантов — действительно большая «экспедиция». Все это превратилось в одно из самых примечательных событий сезона, и, возможно, мы стали зрителями новой серии спектаклей, которые будут проходить каждый год на площади Сан-Марко». («Корренте делла сера», 2 августа).

«В тот день на площади Сан-Марко султаны, пираты и арабские купцы покорили сердца добрых христиан. Просто труппа Большого театра из Москвы, балет и оркестр, подожгли новую жизнь в экзотический

«Корсар» Петипа. Григорович, почувствовав хитрость и лукавство повествования, выбрал комический жанр. Его балет — это богатейший сюрприз, состоящий из шлемов, перчи, перья, торжествен, драгоценностей, парусных судов, золотых тронов, ковров и цветочных арок. Вставные музыкальные номера Пуни добавили французской изюминке Алан итальянского, если не сказать неаполитанского пыла».

Григорович в своем вхождении не пожалел сил и средств при постановке. Балет изобилует преследованиями, дуэлями, погонеми и подвохами со стороны «злых» персонажей, как в лучших «фильмах» немого кино. Характерные роли ультракарикатурно исполнили Юрий Ветров — Паша, Андрей Ситников — Купец, Сергей Громов — Начальник стражи. Безупречно были исполнены и групповые танцы: танцы корсаров, рабов, охотников и живых цветов. Хореография Григоровича, в которой раз поразилась «густота», которая полностью соответствует задаче балета.

Спектакль был встречен пылкими аплодисментами. Занавес еще не успел открыться для Игоря Юрлова — Вирбанто, для трагической пары — Марии Выловой и Сергея Филина, для неумного, порывистого и отточенно-технического Конрада — Александра Ветрова и для прекрасной Нины Петровой — Медоры. Инна Петрова — балерина, способная создать два совершенно разных характера: романтическую Жизель и зажатую Медору. С Инной Петровой зрители познакомились во время гала-концерта, открывшего гастроль, где также выступила великолепная Галина Степаненко. («Джорно», 2 августа).

«Труппа Большого театра из

Москвы показала на площади Сан-Марко в Венеции версию балета «Жизель» в прочтении Петипа, в лучшем исполнении с точки зрения стиля и безупречной техники.

Выдающиеся солисты-виртуозы, точный и однородный кордебалет привлекали в первый акт свет и радость, отраженные в танце крестьян, в приезде с охоты и в вариации Жизели и Альберта, в исполнении Нины Семизоровой и Андрея Уварова.

Нина Семизорова, танцовщица с отточенной техникой и хорошими драматическими способностями, незаменима для роли, требующей большой артистической зрелости. Безупречно исполнила вариацию и адажио, она смогла показать превращение наивной крестьянской девушки в нестигаемую личность, которая смогла спасти от смерти обманувшего ее человека.

Под стать ей — двадцатидвулетняя Андрей Уваров, награжденный романтический образ Альберта порывом и решительностью, на которые способна только молодость. Элегантный, динамичный и гибкий («легкий» от природы, он продемонстрировал живость исполнения и хорошие партнерские качества).

Второй акт «Жизели», исполненный артистично — это магический, женственный и вместе с тем изумительный танец виллы, подстрекаемый Миртой, в исполнении Марии Выловой, которая танцевала с подъемом, совершенная в строгости своего персонажа.

Вместе с Марией Выловой выделялись еще две балерины: Наталья Маландина и прекрасная Констанца Кампи, двенадцатилетняя итальянская балерина, гостья российской труппы. Спектакль был встречен бурными аплодисментами публики. («Нюва Венеция», 3 августа).

«По правде говоря, вот уже несколько лет Венеция и ее прекраснейший театр Делла Фениче, изложивший в своем театральном спектакле творческие таланты, продолжал грести от тех славных времен, когда Валантин, Робин и Бекар были частыми гостями города».

«Полное соответствие с именем Большого спектакля, с его богатством и большим действием, состоящее из фрагментов репертуара театр — представление из двух частей под названием «Танец при дворе Дожей»».

Разве можно было обойтись без отрывка из популярного «Лебединого озера»? Сильная танцовщица Мария Вылова и прекрасный сюрприз в лице юного танцовщика Андрея Уварова, с его сверхъестественными жете, уже подает уверенные надежды, при условии, конечно, что ему повезет, и он обретет некоторое постоянство: по всяком случае, на нем стоит задержать взгляд. Свежий воздух в Большом создает новыми талантами с их великолепной техникой, которые тут и там выделяются из общей череды лиц.

Наследие Петипа, этого знаменитого французского хореографа, снискавшего столько удач в России и конце прошлого века, было представлено слегка жеманными персонажами из «Карнавала в Венеции» в то время как высокий полет «Весенних вод» Мессоры-Рахманинова вызвал горады больше восторженных и аплодисментов. И не забыть бы двух звезд — Семизорову и Переткин, блестящую технику первой, полную высокую достижений осянкой второго.

Еще одна молодая пара, случайно «приманившаяся» в Большом — Татьяна Степаненко и Сергей Филин, которых впервые увидели в Италии, и которые совершили чудо. Мы очень сочувствуем к ним вновь, ибо они истинные исключительные. Площадь Сан-Марко в очаровании своей архитектуры и света, с ее величественным фоном для замечательного действия. («Республика», 4 августа).