Москва — Большой Театр

2.9.94

219-й сезон откроется 22 сентября

Большой театр — 1994 — 2 июля

Когда в июне месяце творческие коллективы театра уходили в очередной отпуск, было известно, что свой новый, 219-й сезон Большого театра откроется 22 сентября. Но жизнь, конкретные условия, в которых работает театр, внесли серьезные коррективы.

В соответствии с планами, связанными с технической перевооружением театра, в период пассивного сезона, с 26 июня по 28 августа, должны были производиться работы по замене светорегулирующего комплекса. Однако комплекс в намеченные сроки сдан не был. В связи с этим открытие сезона перенесено на 22 сентября.

В последний день отпуска, 25 августа, в Круглом зале генеральный директор Большого театра В. М. Кокошин провел совещание - встречу с руководителями коллективов.

Необходимость такой встречи, по словам генерального директора, диктовалась несколькими обстоятельствами.

По ряду технических причин открытие сезона отложено на 22 сентября. Недостатки в подготовке документов для осуществления запланированных работ привели к тому, что сценическое оборудование оказалось не готовым к показу спектаклей. Создана комиссия, которой поручено разобраться в причинах этого и в том, кто конкретно виноват в сложившейся ситуации, по итогам работы комиссии будут сделаны соответствующие выводы. Ко времени завершения всех работ и перед открытием сезона, видимо, состоится и традиционный сбор труппы.

Сентябрь для всех коллективов — рабочий месяц. Не меняются творческие планы театра,— репетиции, выпуск новых спектаклей, гастроли и все виды проводимых ранее - открытой деятельности должны вестись в определенном ранее направлении, отметил В. М. Кокошин.

Дирекция театра будет работать персонально в прежнем составе, проектировать на все известные события конца прошлого сезона — собрания, письма, выражения недовольства и все прочее. Все эти обращения были рассмотрены в соответствующих инстанциях. В дальнейшем состоится более подробный разговор на эту тему.

В. М. Кокошин также проинформировал собравшихся, что сообщения в прессе, слухи и предположения о переходе театра на контрактную систему имеют под собой основания — вопрос этот рассматривается сейчас в Правительстве и Администрации Президента. Как это будет происходить — разговор особый, и для реального перехода на контрактную систему нужны специальные нормативные документы. Позиция дирекции в этом вопросе — при любой системе трудовых взаимоотношений коллектив Большого театра должен быть сохранен, должен иметь возможность развиваться, сохраняя свои лучшие традиции. В первую очередь это касается людей, их творческого, человеческого потенциала. Права людей при переходе на новые трудовые взаимоотношения, независимо от личного отношения представителей руководства к отдельным людям, будут соблюдаться и защищаться, ущемлять их мы не позволим. Коллектив Большого театра — это настолько великая ценность, что ставить судьбы людей в зависимость от чьих-то пристрастий нельзя.

Более подробный разговор о переходе на контрактную систему состоится после выхода соответствующих документов. Отсутствие этих документов тоже одна, хотя и не главная, причина того, что откладывается начало сезона.

Затем В. М. Кокошин подчеркнул, что в силе остаются все планы новых постановок — балетов «Сильфида» и «Дон Кихот», оперы «Свадьба Фигаро», и дело руководителей коллективов организовать плановую работу по этим постановкам.

Генеральный директор рассказал о том, что принято решение о строительстве нового здания филиала Большого театра и о том, что в течение ближайших трех лет театр будет работать в своем обычном режиме. Работы начнутся уже с осени этого года. Площадь рядом с театром превратится практически в строительную площадку и нам придется работать в этих условиях. Поэтому с нашей стороны потребуется большая организованность и усилия — сложности будут и с подъездами автотранспорта, и с транспортировкой декораций в этих условиях. Размах работ придется на следующий сезон, как будем выходить из этого трудного положения, что будем предпринимать,— покажет время: этим будем заниматься, искать оптимальные решения проблемы. Главное же, что появилась реальная перспек-

(Окончание на 3-й стр.).

219-й сезон откроется 22 сентября

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

тива строительства филиала и вслед за этим реконструкция основного здания театра.

Остановившись на экономических, финансовых проблемах жизни театра, В. М. Кокошин сообщил, что с 1 июля всем работникам театра зарплата увеличена в 1,4 раза.

Решение бытовых вопросов, в частности, расселение общежития, — дело не такое простое как кому-то кажется. На Арбате будет строиться дом со служебными квартирами для работников театра, и строительство его должно быть завершено через полтора-два года. Сейчас театр ищет подрядчика. Что касается общежитий, то сохранять их нецелесообразно — ремонт, приведение в порядок потребуют много денег, но все равно общежитие останется общежитием. Правительство знает эту нашу проблему, считает ее заслуживающей внимания. Обещали театру выделить какое-то количество квартир из лимита Правительства, но пока это только обещания. Есть мнение, что в этих и ряде других вопросов надо больше контактировать с правительством Москвы. Большой театр по своему административному подчинению остается театром федеральным, президентским, а, учитывая, что расположен он на территории Москвы, было бы полезно поддерживать больше контактов с руководством города.

Заканчивая свое выступление, В. М. Кокошин сказал:

— Я сознательно опускаю вопросы, которые для меня лично оскорбительны, я не обращаю внимание на несправедливые, неумные действия отдельных людей — не это главное в Большом театре. Главное — обеспечить нормальный творческий процесс, обеспечить нормальные условия для людей, сохранить коллектив и сделать так, чтобы в че упрощающихся, в усложняющихся условиях, задачи, стоящие перед театром, были решены. Решать их придется с этим директором, с этой дирекцией.

Заместитель генерального директора Большого театра В. Л. Фомин привлек внимание руководителей коллективов к тому, что в условиях, когда в стране ужесточаются требования к выполнении законов, налоговые инспекции тщательно проверяют всю финансовую документацию. В связи с этим следует неукоснительно выполнять приказ дирекции, касающийся точного оформления всех командировок, отъездов, отпусков без сохранения содержания. У нас есть случаи, когда выезжающие из Москвы работники по нашим документам числятся находящимися на службе и получают зарплату. Особенно это касается творческих коллективов и распространяется на работников всех уровней. Необоснованное отсутствие на работе, отъезд являются административным нарушением, могут привести к санкциям налоговых органов, которые активизировали свою деятельность.

40% надбавку к зарплате все, кто работал летом, уже получили; остальные работники получат ее в ближайшую зарплату. Рассматривается просьба о 40% надбавке (пропорционально) для работников постановочной части и технических служб. Сегодня у нас такой возможности нет, потому что объем работ за лето выполнен большой — в поликлинике, Ангарах, мастерских — с подрядчиками мы расплатились, все это потребовало значительных средств. Около 1,5 млн. долларов стоил новый светорегулятор, и хотя государство возместило около 70% суммы, это- большие средства. Сегодня у театра защищена только одна статья бюджета — заработная плата. По всем остальным статьям — по эксплуатационным расходам — идет сокращение средств, которые нам выделяются. Несмотря на это, выполняются все запланированные работы, зарплата выплачивается регулярно и своевременно.

Все разговоры о том, что где-то кто-то получает денег больше, чем в Большом театре, может быть, имеют основания. Но заработной платы, определенной штатным расписанием, выше, чем в Большом театре, нет ни в одном учреждении культуры. Будем стараться и в дальнейшем продолжать повышать заработную плату, будем искать дополнительные источники для выплаты премий, надбавок, материальной помощи.

Затем В. М. Кокошин и В. Л. Фомин ответили на вопросы.

Генеральный директор вновь дал разъяснения по вопросу о переносе сроком открытия сезона.

— Виновата нераспорядительность руководства театра в целом в проведении замены технического оборудования; конкретно — В. Л. Фомин, М. М. Курилко-Рюмин и А. А. Сафронов, — недостатки в подписании контракта, отсутствие в нем некоторых важных пунктов, в частности, обязательств английских поставщиков. Только к 3 сентября закончат работы по новому светорегулятору английские специалисты, после этого начнется освоение нового механизма, только убедившись, что он работает нормально, мы можем начать продажу билетов на спектакли. Руководители, по вине которых отложено начало сезона, будут наказаны. Других причин переноса открытия сезона нет.

По вопросу о расселении общежития В. Л. Фомин разъяснил, что есть решение, согласно которому все средства от сдачи этих помещений в аренду полностью будут переданы театру (обычно 60% поступает в госбюджет) и их должно хватить на расселение 13 семей, проживающих там сегодня. Первоочередная задача — расселение общежития на Кузнецком. Затем в самое ближайшее время, мы займемся расселением других наших общежитий.

На вопрос о том, на каком языке будет исполняться новая постановка оперы «Свадьба Фигаро» — на итальянском языке (с титрами) или на русском — В. М. Кокошин ответил, что если есть уверенность, что при исполнении на русском языке те певцы, которые заняты в составе исполнителей, будут участвовать в постановке, то нет оснований настаивать на итальянском варианте. Пока же вопрос можно считать открытым, решать его должна постановочная группа спектакля вместе с руководством оперы.

В. Л. Фомин ответил на вопрос о счетах работников театра в ЭЛВИМбанке.

— Банк продолжает работать, и, что касается рублевых обязательств, они выполняются в соответствии с теми распоряжениями, которые издает Госбанк. Вместе с ЭЛВИМбанком мы хотели дать возможность нашим работникам получать дивиденды от имеющейся у них валюты. В мае месяце такое решение, казалось, было найдено, открыты валютные вклады с начислением процентов в рублях. На сегодняшний день открыто 263 таких вклада. Но за это время изменилась ситуация — помимо роста курса доллара резко снизились ставки по кредитам, поэтому операции с валютными вкладами стали для банка убыточными, не говоря уже о том, что их нельзя считать законными. Поэтому банк принял решение выплатить дивиденды за два месяца и возвратить вкладчикам их валюту. Сейчас мы вместе с руководством ЭЛВИМбанка ищем новые пути работы с валютными вкладами. Надеемся, что предложения банка представят интерес для наших вкладчиков и банк впредь будет идти навстречу интересам работников театра.

...Встреча дирекции театра с руководителями коллективов завершилась. А на следующий день, 26 августа, в театр пришли и приступили к работе творческие коллективы.

У каждого из них — свой производственно - творческий план работы, свои задачи, вытекающие из общих планов и задач коллектива Большого театра России.