

Из Положения о Государственном академическом Большом театре России

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

самостоятельно формирует свою экономическую программу, определяет порядок выпуска билетов, других услуг и продукции, устанавливает на них цены;

самостоятельно формирует артистическую труппу на контрактной основе, в том числе путем конкурсного подбора творческих работников с учетом с ними контрактов в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации;

самостоятельно устанавливает для работников Большого театра дополнительные отпуска, сокращенный рабочий день и иные льготы, а также поощряет работников, имеющих высокие художественные коллективы театра и не входящих в его состав; самостоятельно осуществляет

внеэкономическую деятельность, в том числе выполняющие операции, включая продажу билетов, выдачу аккредитаций авторам, постановочным группам спектаклей и сотрудникам театра, выполняющим работу над спектаклем за рубежом; организует и проводит артистические обмены с зарубежными странами; производит различные творческие конкурсы.

3. Управление театром.
3.1. Управление Большим театром осуществляется на основе единоначалия.

3.2. Руководство деятельностью Большого театра России осуществляет генеральный директор, назначаемый на должность и освобождаемый от должности Правительством Российской Федерации по представлению министра культуры Российской Федерации.

3.3. Генеральный директор

Большого театра:
организует и контролирует всю творческую, административно-производственную и финансовую деятельность Большого театра; самостоятельно определяет структуру и утверждает штатное расписание театра; без доверенности действует от имени Большого театра, представляя его интересы во взаимоотношениях с юридическими, за рубежом гражданами и международными организациями; осуществляет контроль и оперативное управление всеми средствами и имуществом Большого театра;

совершает от имени Большого театра акты юридического характера: подписывает сделки, банковские документы, открывает в банках расчетные и другие счета, заключает договоры, выдает доверенности, осуществляет найм и увольнение работников театра;

утверждает соответствующие положения и инструкции, издаст приказы и дает указания, обязательные для всех работников театра.

несет ответственность за результаты деятельности Большого театра.

Генеральный директор Большого театра России назначает своих заместителей и художественных руководителей коллективов театра на конкурсной основе с последующим заключением с ними контрактов. Заключение контрактов с художественными руководителями коллективов производится генеральным директором в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации.

Порядок работы и компетенция заместителей генерального директора Большого театра России, а также порядок работы и компетенция руководителей художественных коллективов театра определяются соответствующим Положением, утвержденным Правительством Российской Федерации.

3.4. Для выработки предложений по творческой и репертуар-

ной политике Большого театра обеспечивается преемственность художественных традиций коллектива.

В состав коллектива входят: генеральный директор, его заместители, художественные руководители коллективов театра, а также видные деятели культуры и искусства. Министерство культуры Российской Федерации и правительства Москвы.

Порядок формирования и работы коллектива определяется Положением о коллективе Государственного академического Большого театра России, утверждаемым генеральным директором по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации.

3.5. Порядок использования помещений Большого театра для проведения мероприятий государственными и общественными организациями определяется Правительством Российской Федерации.

Раздел 4 «Положения» — «Финансово-хозяйственная деятельность» и 5 — «Реорганизация и ликвидация театра» отстоят в прежней редакции.

Из Положения о Государственном академическом Большом театре России

в редакции Указа Президента Российской Федерации В. Н. Ельцина от 2 сентября 1994 г.

Этот материал мы публикуем по просьбе читателей. В нем отражены изменения и дополнения, внесенные в Положение о Государственном академическом Большом театре, утвержденном 19 сентября 1992 г. Указом Президента Российской Федерации В. Ельцина от 2 сентября 1994 г. Напомним также, что остается в силе Указ Президента Российской Федерации от 19 сентября 1992 г. «О Государственном академическом Большом театре России».

В частности:

«3. Установить, что Большой театр как особо ценный объект национального наследия России осуществляет свою творческо-производственную деятельность самостоятельно на основе законодательства Российской Федерации и Положения о Большом театре».

5. Назначить генеральным директором Большого театра Коконина Владимира Михайловича.

6. Установить, что финансирование творческо-производственной деятельности Большого театра производится за счет ассигнований из республиканского бюджета Российской Федерации и выделяется отдельной строкой в республиканском бюджете Российской Федерации.

7. Предоставить право Большому театру самостоятельно определять структуру, штаты, формы и размеры оплаты труда работников в пределах собственных доходов и ассигнований, выделяемых Большому театру из республиканского бюджета Российской Федерации.

1. Общие положения.

1.1. Государственный академический Большой театр России (далее — Большой театр) в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 1991 г. № 294 является особо ценным объектом национального наследия России.

1.2. Большой театр осуществляет свою творческо-производственную деятельность самостоятельно на основе законодательства Российской Федерации и настоящего Положения.

1.3. Большой театр является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, основные фонды и оборотные средства, расчетные и другие счета (как рублевые, так и валютные) в банках, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и своего наименования.

4. Большой театр имеет зарегистрированный в установленном порядке товарный знак: «Большой» (Bolshe!), который вправе коммерчески использовать в Российской Федерации и за рубежом.

В зарубежной деятельности Большого театра и его структурных подразделений имеются в ис-

пользовании слова «Большой», «Большой-Балет», «Большой опера», «Большой — оркестр» и т. д.), право на использование которого принадлежит исключительно Большому театру.

1.5. Большой театр вправе в установленном порядке совершать всякого рода сделки и иные юридические акты как в Российской Федерации, так и за рубежом, строить, приобретать, брать внаем недвижимое для осуществления своей деятельности движимое и недвижимое имущество, от своего имени приобретать имущественные и личные неимущественные права и нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, арбитражном и третейском суде.

1.6. Большой театр находится в Москве по адресу: Театральная площадь, д. 1.

2. Цели и предмет деятельности.

2.1. Основной задачей Большого театра является деятельность по созданию и показу произведений музыкально-театрального и хореографического искусства в целях сохранения и развития общемировых и национальных культурных ценностей, приобщения к ним зрителей и аудито-

ри в Российской Федерации и за рубежом, созданию условий для роста профессионального мастерства и преемственности артистической школы Большого театра.

2.2. Для выполнения своей основной задачи Большой театр в соответствии с законодательством

обладает всеми правами, обеспечивающими свободу творческой деятельности, пользуется независимостью в выборе творческих направлений, репертуара, приняв решение о публичном исполнении спектакля, публикации любых рекламных материалов;

обладает исключительным правом на выбор исполнения всех форм публичного исполнения созданного им спектакля, передачу права на постановку этого спектакля другим театрам, а также иным юридическим лицам и гражданам, показ по телевидению и передаче по радио, запись на магнитные носители, кино-, видео-, аудио, лазерные и другие материальные носители, а также на их тиражирование, реализацию, распространение и выдачу разрешений на воспроизведение как в Российской Федерации, так и за рубежом;

использует (или уступает права использования) объекты интеллектуальной собственности, созданные неимущественными правами граждан и юридическими лицами;

использует собственную символику (официальное и другое наименование, товарный знак и т. д.) и рекламные материалы коммерческих целей, а также разрешает такое использование другим юридическим лицам и гражданам на договорной основе;

использует на договорных началах финансовые средства, имущество и отдельные имущественные права граждан и юридических лиц.

(Окончание на 2-й стр.)

Приказом дирекции

Генеральный директор Большого театра В. М. Коконин издал приказ о мероприятиях по выполнению Указа Президента РФ и распоряжения Правительства РФ.

В приказе говорится: «Во исполнение Указа Президента РФ от 2 сентября 1994 г. № 1805 «О внесении изменений и дополнений в Положение о Государственном академическом Большом театре России» и распоряжения Правительства РФ от 10 октября 1994 г. № 1454-р, приказываю:

1. Планово-финансовому от-

делу: 1.1. До 25 сентября т. г. разработать структуру театра, дающей в соответствии с Указом Президента РФ.

1.2. До 10 октября т. г. подготовить проект нового штатного расписания театра в части, касающейся административного руководства и художественного руководства, для представления на согласование в Минкультуры РФ.

— в части, касающейся творческих коллективов, — с коллегией театра.

2. Юридической службе театра:

2.1. До 25 сентября т. г. разработать проект Положения о коллективе театра в соответствии с требованиями Указа Президента РФ.

2.2. До 1 октября т. г. подготовить план мероприятий по осуществлению формирования труппы театра на контрактной основе, предусмотрев в нем:

— подготовку проекта Положения о конкурсной форме приема творческих работников в труппу театра;

— подготовку проекта Положения о контрактной форме трудоустройства работников театра, заключаемого с работниками театра;

1.3. До 25 октября т. г. подготовить проект нового штатного расписания в целом для последующего его согласования:

— в части административно-управленческого аппарата и количественного состава работников; не относящихся к творческим, а также назначенных административным руководством театра;

— в части, касающейся творческих коллективов, — с коллегией театра.

2. Юридической службе театра:

2.1. До 25 сентября т. г. разработать проект Положения о коллективе театра в соответствии с требованиями Указа Президента РФ.

2.2. До 1 октября т. г. подготовить план мероприятий по осуществлению формирования труппы театра на контрактной основе, предусмотрев в нем:

— подготовку проекта Положения о конкурсной форме приема творческих работников в труппу театра;

— подготовку проекта Положения о контрактной форме трудоустройства работников театра, заключаемого с работниками театра;

— подготовку проекта Типового контракта, заключаемого с творческими работниками театра;

— подготовку проекта контракта с творческими руководителями коллективов театра;

— подготовку проекта контракта с административными работниками театра.

Указанные документы подготовить в срок до 20 октября т. г. для последующего их согласования с Минкультуры РФ.

2.3. Обеспечить правовую основу для осуществления необходимых мероприятий по реорганизации театра и формирования труппы театра на контрактной основе с соблюдением в соответствии с действующим законодательством прав творческих работников.

3. Указанную работу в основном завершить в течение октября месяца т. г. в целях создания условий для перевода труппы театра на работу по контрактной основе с 1 января 1995 г.