

КУЛИСЫ *Кушугра. - 1994. - 1 окт. - с. 7.*

Большой:

со стороны

Разыгравшиеся в последнее время в стенах Большого театра конфликты приобрели по резонансу масштабы почти революционного переворота. «Балетный Сталин вот-вот падет в ходе революции в Большом». Так, по информации агентства «Турне», откликнулась на них лондонская газета «Индепендет». Ссылаясь на анонимных критиков, автор Хелен Вомэк отмечает, что в нашей, в основном уже свободной стране, небольшие островки диктатуры еще сохраняются. Один из них — Большой театр, которым по-сталински правит Юрий Григорович. Главным его противником названа в статье Майя Плисецкая, а среди жертв — Гедеминас Таранда и Ирек Мухамедов, оставшийся в 1989 году в Лондоне, «потому что ему надоело танцевать «Спартак». В заключение автор статьи высказывает надежды, что ожидаемые перемены будут к лучшему.

и изнутри

По сообщению ИТАР — ТАСС, в Большом театре проведено гайное голосование, призванное решить дальнейшую судьбу руководства балетной труппой. Согласно протоколу, оно проводилось в два этапа: сначала в Сиднее, где в настоящее время гастролирует часть балетной труппы, а затем в Москве среди остальных членов творческого коллектива. Результаты двухэтапной «тайной» акции довел до сведения общественности в прошлом известный танцовщик, а ныне председатель профкома балета Юрий Владимиров. Итак из 196 человек, принявших участие в голосовании, 141 был за то, чтобы Юрий Григорович продолжил руководство балетом Большого, 33 — против, 22 — воздержались.

Таков итог?